

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
1 1bis	Ai ngoài cánh cửa (<i>Em nhẩy linh tinh Em nhẩy một mình...</i>) Bà mẹ Ô Lý (<i>Xem Người mẹ Ô Lý</i>)	CD_Như hòn bi xanh (2005)			Bài Ai ngoài cánh cửa và bài Vì bé ngoan là 2 bài dành cho thiếu nhi không có mặt trong tập " <i>Cho con</i> " (10 bài), nhưng tất cả đều đã được thu trong CD "Như hòn bi xanh" (2005). Trên nhiều văn bản, websites và CD, vẫn còn thấy cái tên Bà mẹ Ô Lý thay vì Người mẹ Ô Lý !
2	Bài ca dành cho những xác người (<i>Xác người nằm trôi sông Phơi trên ruộng đồng...</i>)	Cakhúcdavàng-II (1969)_1	1968	<=1969	Viết sau Tết Mậu Thân (1968). Theo HVT_04 (thông tin riêng), trong <i>Ca khúc da vàng</i> , phụ khúc viết tay của TCS, có ghi rõ ở cuối bài BCDCNXN: "Huế, 28.02.1968". Như vậy 2 bài mới, xuất hiện trong tập <i>Ca khúc da vàng</i> , tái bản sau Tết Mậu Thân (mà chúng tôi tựa đề " <i>Ca khúc da vàng - II</i> "), đều mang dấu sinh nhật của tác giả. Bài kia là Hát trên những xác người . Chưa bao giờ chúng tôi được nghe/thấy bài này.
3	Bài ca đường tàu thống nhất	dactrung.net	1978 (?)	?	
4	Bay đi thăm lạnh (<i>Có chút bồi hồi trong phút chia ly Có những mặt người không yêu...</i>)	NBCaKNTháng (1998)_1	1972 (PvĐ_04)	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành [<i>TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải</i> , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- Bay đi thăm lạnh , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngõ</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>]. Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1998, qua tuyển tập "Những bài ca không năm tháng", người ta mới được "hả hê". Riêng bài " Bay đi thăm lạnh " có lẽ được viết năm 1972, nếu căn cứ vào bản sao (rất mờ) từ một bản do TCS chép tay.
5	Bên đời hiu quạnh (<i>Một lần chợt nghe quê quán tôi xưa Giọng người gọi tên...</i>)	Tự tình khúc (1972) 7	1970-71 (MI_91)	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
6	Bến sông (<i>Bao cánh chim đang vun vút trời mây Một người ngồi đây mà nhìn cánh sao...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-4	1959 (PvĐ_04)	>=1959	
7	Biển nghìn thu ở lại (<i>Biển đánh bờ xô xao bờ đánh biển Đùng đánh nhau ời biển...</i>)	CD_Vì tôi cần thấy...(2001?)-5; CD_Biển nghìn thu ở lại '2001) 2	1999 (PvĐ_04) 2000 (QD_01 & TT_02)	2000-1	Theo Quang Dũng (CD cùng tên ca khúc) và Tuổi Trẻ (VNExpress, 27/10/2002), " Biển nghìn thu ở lại " là nhạc phẩm "sau cùng" của TCS, viết khoảng thời gian lâm bệnh nặng.
8	Biển nhớ (<i>Ngày mai em đi biển nhớ tên em gọi về Gọi hồn liễu rủ lê thê Gọi bờ...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-5	1962 (TCS_67)	1962 (NTT_01)	
9	Biển sáng -Nhạc: Phạm Trọng Cầu (<i>Sóng ru ngàn đời, lời hát của biển khơi...</i>)	Hát với nhau (1982)_tr.6-7	<=1982	<=1982	Viết cho phim cùng tên (1981)? Cần kiểm lại.
11	Biết đâu nguồn cội (<i>Em đi qua chuyến đò thấy con trăng đang nằm ngủ...</i>)	Một cõi đi về (1989)-16	1972? (MI_91)	1977 (TKL_01)	
12	Bốn mùa thay lá (<i>Bốn mùa như gió, bốn mùa như mây Những dòng sông nói...</i>)	Một cõi đi về (1989)-20	1981	1981	Trong phim "Y võ dưỡng sinh" (1981), cùng với Trương Thìn (xưởng phim Nguyễn Đình Chiểu)
13	Bóng bồng ời (<i>Nắng vàng Em đi đâu mà vội Mà vội mà vội nắng vàng ời Em đi đâu...</i>)	NBCaKNTháng (1998)_7	1993 (NQS_01/ tr.100-102)	1993 (K7_TCS/HồngN hung:"Bóng bồng ời!"	TCS quen Hồng Nhung đầu năm (1993), cuối năm xuất hiện băng TCS/Hồng Nhung " Bóng bồng ời! " (Trung tâm băng nhạc trẻ). TCS cũng đã từng giới thiệu bài này trong một chương trình ca nhạc như sau: Bóng là tên của một loài cá nhỏ. Trong cổ tích VN có câu chuyện con cá bống được một bà tiên hoá phép trở thành người con gái đẹp. Bống cũng là tên gọi của Hồng Nhung một cách thân mật ở trong nhà. Đây là một bài tình ca nhẹ nhàng mượn cái màu nắng vàng của buổi chiều để nói lên một nỗi nhớ nhung lắng đọng. Ngoài bản này, K7 còn tải nhiều bản mới chưa hoặc ít người biết, như <i>Tôi ời đùng tuyệt vọng</i> , <i>Còn ai với ai</i> , <i>Con mắt còn lại</i> , <i>Đường xa van dẫm</i> . <i>Xin trả nợ người</i> .
14	Bóng không là bóng (<i>Bóng không là bóng bóng ở nơi nao Bóng không là bóng...</i>)	NBCaKNTháng (1995)_118	<=1995	<=1995	
15	Buồn từng phút giây (<i>Chết từng ngày Sống từng ngày Còn sống một ngày...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -3	1970-71 (MI_91)	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
16	Ca dao mẹ (<i>Mẹ ngồi ru con đong đưa vồng buồn đong đưa vồng buồn Mẹ ngồi ru con...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 5	1965 (NĐX_02)	1965 (TCS_67)	Bản này có lẽ TCS viết từ năm 1963 ?
17	Cánh chim cô đơn (<i>Như là mây giang hồ Lang thang cùng với gió Lạc loài nơi ...</i>)	K7 (?)	1980 (TS_81)	1981 (TS_81)	TS_81: <i>Tin Sáng</i> (5/3/81) qua bài báo " Phong trào ca nhạc thành phố Hồ Chí Minh, Giới thiệu sáng tác mới ", in lại trong Đoàn Kết (Paris), số 308 (09/05/1981, cho biết trong buổi trình diễn ca nhạc, TCS hát 4 bản: Chiều trên quê hương tôi , Em đến tự nghìn xưa , Tôi sẽ nhớ và Cánh chim cô đơn . Thanh Hải cùng trình diễn trong chương trình này, và vài tháng sau thì lệnh đênh mặt biển, còn <i>Tin Sáng</i> thì "được" đóng cửa vì đã "hoàn thành nhiệm vụ". Bài viết cho phim "Đưa con bị từ chối" (1981).
18	Cánh đồng hoà bình (<i>Trên cánh đồng hoà bình này Mặt trời yên vui lên đò chới...</i>)	Kinh VN (1968)-5	<=1968	<=1968	
19	Cát bụi (<i>Hạt bụi nào hoá kiếp thân tôi Để một mai vươn hình hài lớn dậy Ôi cát bụi...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-1	1965 (MI_91)	<=1972	Về sự ra đời của " Cát bụi ". TCS đi xem phim "Hiệp sĩ mù gió kiếm", tập 6: "(...) Người nghệ sĩ mù có nhã ý muốn chơi một bản đàn tặng hiệp sĩ mù. Hai người kéo nhau vào một khu rừng gần đấy. Hình như là rừng vào thu nên các cành đều trơ lá, chỉ thấy một thảm lá vàng đổ trải dài trên mặt đất. Hai người ngồi tựa vào hai gốc cây đối diện nhau. Tiếng đàn cất lên như một lời than thở ngậm ngùi về đất trời, về kiếp người. Tiếng đàn nửa chừng bỗng dứt giây. Người nghệ sĩ mù nói: có kẻ bất thiện đang nghe lén. Quá đúng như vậy, có một tên gian đang rình rập hiệp sĩ mù. Thế là hai người lặng lẽ chia tay. \ Hết phim tôi tản bộ lang thang trên phố. Không hiểu sao cái đoạn phim ngắn ngủi ấy khiến tôi buồn buồn. Chiều tôi về nhà, sau khi ăn, tôi ngồi đọc lại cuốn "Zorba le Grec". Đến đoạn Zorba than thở: "Chim đã đi rồi thôi đừng hót nữa. Tiếng hót này làm tan nát tim ta", tôi bỗng gấp sách lại và không đọc nữa. Có cái gì đó thật trùng hợp trong cùng một buổi chiều. Một nỗi buồn hay một điều gì đó gần với sự rời xa ly biệt đang cựa mình thức dậy trong tôi. Tôi lại ra đường tìm đến một góc quán quán thuốc nước. Trên đường về nhà, trong đàng vang lên một tiếng hát. Tôi lập đi lập lại nhiều lần trong đầu, hát thảnh thơi khe khẽ. Đến khi về nhà lấy giấy bút ghi lại thì bài hát đã gần như hoàn chỉnh. (...) Mỗi bài hát gần như đều bắt nguồn từ một duyên cớ nào đó. Có khi từ một câu chuyện không đâu." (Thế giới âm nhạc, số 01/1988, in lại trong NQS 01/tr. 46-47).

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
20	Chỉ có ta trong một đời (<i>Đời về tôi tên mục đồng Rồi về thêm con ngựa hồng...</i>)	Tự tình khúc (1972) 4	1970 (MI_91)	<=1972	
21	Chiếc lá thu phai (<i>Về đây đứng ngồi Đường xa quá ngại Để lòng theo chút nắng ...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-14	<>1973	<>1983	Chúng tôi nghe TCS hát bài này lần đầu tiên vào khoảng 1983 trong những buổi vui chơi với bạn bè.
22	Chiều đông	BÝ_03/ tr. 60	1974-75 (BÝ_03)		Bốn bài Về giữa mùa Đông, Chiều Đông, Từ độ yêu người và Theo mùa xuân tới , theo BÝ_03, tr.60, được TCS sáng tác vào cuối 1974 và đầu 1975 qua những cuộc rong chơi xe đạp trên đồi Thiên An (Huế) với cô TN rất trẻ. Các bài này đều chưa được phổ biến, ngoại cái tựa, BÝ_03 không đưa thông tin gì thêm.
23	Chiều một mình qua phố (<i>Chiều một mình qua phố âm thầm nhớ nhớ tên em...</i>)	Lời đất đá cũ (1973))-8	1961 (PVĐ_04);	1963 (TCS_67)	Theo NXĐ_01, Phan thị Thăng là người đầu tiên hát bài "Chiều một mình qua phố" trên Đài phát thanh Qui Nhơn (1963).
24	Chiều trên quê hương tôi (<i>Chiều trên quê hương tôi có khi đây một trời mưa bay...</i>)	Một cõi đi về (1989)-22	1980 (TS_81)	1981 (TS_81)	TS_81: <i>Tin Sáng</i> (5/3/81) qua bài báo " Phong trào ca nhạc thành phố Hồ Chí Minh, Giới thiệu sáng tác mới ", in lại trong Đoàn Kết (Paris), số 308 (09/05/1981, cho biết trong buổi trình diễn ca nhạc, TCS hát 4 bản: Chiều trên quê hương tôi, Em đến tự nghìn xưa, Tôi sẽ nhớ và Cánh chim cô đơn . Thanh Hải cùng trình diễn trong chương trình này, và vài tháng sau thì lên đèn mặt biển, còn <i>Tin Sáng</i> thì "được" đóng cửa vì đã "hoàn thành nhiệm vụ". Bài viết cho phim "Đứa con bị từ chối" (1981).
25	Chìm dưới cơn mưa (<i>Chìm dưới cơn mưa và chìm dưới đêm khuya Trời đất bao la...</i>)	Trong nỗi đau tç (1993)_17	1974 (MI_91)	<=1993	
26	Chính chúng ta phải nói (<i>Chính chúng ta phải nói hoà bình khi tìm người rục rủa...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-5	<=1969	<>1969	
27	Cho đời chút ơn (<i>Hôm chợt thấy em đi về bên kia phố Trong lòng bỗng vui như đời rất lạ...</i>)	Thuở ấy m hồng (1993)_42	<=1993	<=1993	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
28	Cho một người nằm xuống (<i>Anh nằm xuống sau một lần đã đến đây Đã vui chơi...</i>)	Lời đất đá cũ (1973)-12	1968 (PvĐ_04)	>=1968	Viết khoảng giữa/cuối 1968, nhân cái chết của Lưu Kim Cương, một người bạn hào hoa và hào hiệp: "Câu lạc bộ này (<i>Bốn phương trời</i>) nằm trong khuôn viên của Không quân 33, do Lưu Kim Cương làm tư lệnh trước đây đến khi tử trận qua chiến dịch Mậu Thân đợt hai vào giữa năm 1968 (...). Lúc tử trận Cương mang cấp bậc đại tá, khi chôn ở Mạc Đĩnh Chi vinh thăng Chuẩn tướng (...). Buổi đưa tiễn đến nơi an nghỉ cuối cùng, rất đông nghệ sĩ từng giao du yêu mến chàng. Bài nhạc <i>Anh nằm xuống (sic)</i> của Trịnh Công Sơn là một ví dụ. Nhưng bữa nay không thấy mặt Sơn, buổi sinh thời Sơn giao du với Cương, được Cương yêu mến, nên Cương đề nghị với Tướng Tư Lệnh đưa Sơn vào lính không quân để cho qua con binh đao nội chiến. Tư lệnh trả lời Cương, hình như điệu nhạc phản chiến của Sơn không hợp với binh chủng này, nếu nhận làm nhạc công như nhiều nhạc sĩ khác như Duy Quang, Nguyễn Trung Cang, Trí Khùng... chưa chắc Sơn đã làm công việc này hoàn hảo, nên tướng chối từ. (Thế Phong, 1996: <i>Hồi ký ngoài văn chương</i> , nxb Đồng Văn, Văn Nghệ nhất hành, Washington, tr. 112-113)
29	Chờ nhìn quê hương sáng chói (<i>Nơi đây tôi chờ Nơi kia anh chờ Trong căn nhà nhỏ...</i>)	Kinh VN (1968)-2	1967 (MI_91)	<=1968	
30	Cho quê hương mỉm cười (<i>Trên thân em đã có vết bầm Trên da anh thệt xương tra tấn...</i>)	Băng nhạc Kinh VN & Ta phải thấy mặt trời (1967)	<=1967	1967	Bản " Cho quê hương mỉm cười " và bản " Hoà bình là cơn áo " là hai bản không có in trong tập nhạc <i>Kinh Việt Nam</i> (1968) hay trong <i>Ta phải thấy mặt trời</i> (1970) mà lại được thu trong băng " <i>Kinh Việt Nam & Ta phải thấy mặt trời</i> " (1971 hoặc 1972) do chính TCS thực hiện cùng Văn Hoà, Văn Quỳnh, Văn Khanh & Hoàng Xuân Sơn, tranh Bửu Chi. Cám ơn anh Nguyễn Thảo Long đã bổ sung tập băng này cho Thư mục. Bài Cho quê hương mỉm cười do chính TCS hát trong cuốn băng này
31	Chơi voi		1957?	1957 (TCS_67)	Bản Chơi voi ra đời (1957) còn sớm hơn bản Uớt mi (1958), và có lẽ còn sớm hơn cả Sương đêm . Bản này đã thất lạc?
32	Chưa mất niềm tin (<i>Dù hôm nay tôi chưa nhìn Hà nội Dù hôm nay em chưa thấy ...</i>)	Phụ khúc dvang (1972)-5	1968 (MI_91)	<=1972	
33	Chưa mòn giấc mơ (<i>Ta bước bước đi, bước bước hoài, trên quê hương dấu yêu này...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-10	<=1969	1969	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
34	Chuyện đoá quỳnh hương (<i>Giọt mưa lặng lẽ trên nụ quỳnh Quỳnh hương một đoá...</i>)	Một côi đi về (1989)-9	10-1982 (PvĐ_04)	>=1982	
35	Có duyên không nợ (<i>Duyên nợ một đời Có duyên không nợ...</i>)	Bừu Ý_03; TTVNOL.com	8/1998 (LaoĐộng_681)	1998	TCS nói về bản nhạc này : "Tôi cũng vừa có hai bài hát mới: Tiến thoái lưỡng nan và Có duyên không nợ. Tôi viết hai ca khúc này với cách diễn đạt mới, lạ hơn những gì đặc trưng của tôi xưa nay. Lời lẽ mộc mạc và làn điệu mang âm hưởng dân ca." (Lao Động số 681, theo TTVNOL). Cho tới nay, bản Có duyên không nợ không thấy trong các CD được phát hành?
36	Có một dòng sông đã qua đời (<i>Mười năm xưa đứng bên bờ dậu, Đường xanh hoa...</i>)	Một côi đi về (1989)-18	1966? (MI_91)	<=1989	
37	Có một ngày như thế (<i>Có một ngày có một ngày như thế anh đi Anh đi đâu...</i>)	NBCaKNTháng (1995)_119	1994	<=1995	Theo HVT_04, TCS viết bài Có một ngày như thế để tiếc thương ns Hoàng Xuân Giang, qua đời tại Québec năm 1994: " <i>Hồn tuyệt bao la mang theo/ Lạnh giá con tìm nương dậu/ Anh đi đâu về đâu...</i> "
38	Có nghe đời nghiêng (<i>Người ra đi có đôi giòng lệ cỏ xanh rì Cỏ lướt chân đi...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-9	<1973-74 1972 (MI_91)	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành [TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thẳm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa nợ</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- Có nghe đời nghiêng , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>]. Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1993, qua tập "Bên đời hieu quanh", người ta mới được "hả hê". Bài Có nghe đời nghiêng , theo MI_91 ra đời năm 1972.

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
39	Có những con đường (<i>Đường phố dài một đường phố dài Đường phố này...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-21	<>1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành [<i>TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải</i> , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thắm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- Có những con đường , 6- <i>Ra đồng giữa ngo</i> , 7- <i>Như tiếng thở dài</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>]. Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1993, qua tập "Bên đời hieu quanh", người ta mới được "hả hê". Bài Có những con đường , theo MI_91 ra đời năm 1972.
40	Cỏ xót xa đưa (<i>Trên đời người trở nhánh hoang vu Trên ngày đi mọc cành lá mù...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-10	1969 (MI_91)	<=1969	
40 bis	Cõi tạm (xem Ổ trọ)				
41	Còn ai với ai (<i>Không có em còn tôi với ai Không có em lạnh giá đường xa...</i>)	Trong nỗi đau tc (1993) 26	<=1993	<=1993	
42	Còn có bao ngày (<i>Đêm ta nằm bóng tối che ngang Đêm ta nằm nghe tiếng trăm năm...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-4	1969 (MI_91)	<=1972	
43	Con đường mùa xuân (<i>Đường đã tới Bắc Nam nay lại gặp nhau Bao nhiêu con đường là bao nhiêu yêu dấu ...</i>)	Nguyễn Đắc Xuân_03/tr. 205-6.	1976 (NĐX_01)	1976 (NĐX_01)	Bài Con đường mùa xuân có lời và nhạc trong NĐX_03, tr. 200-206, trích từ t/s Văn Nghệ Thừa Thiên Huế, số 1, tháng 3/1976. TCS khoảng cuối năm 1977 mới "được phép" lên đường ra thăm Hà Nội. Có một bài cùng tên của Nguyễn Lang trong K7_ <i>Ca sĩ nghiệp dư các xí nghiệp và cơ sở</i> (Vietnam Difusion, Paris, 1978).
43 bis	Còn mãi tìm nhau (<i>Xem Mãi mãi tìm nhau</i>)	Dactrung.net			

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
44	Con mắt còn lại (<i>Còn hai con mắt khóc người một con Còn hai con mắt một con...</i>)	Trong nỗi đau tç (1993)_25	1992 (TC_01/tr.37-43)	<=1993	Bản Con mắt còn lại có lẽ hiện diện lần đầu tiên trong K7 TCS/ Hồng Nhung <i>Bóng Bồng ơi</i> (1993). Bài viết theo ý thơ Bùi Giáng: " <i>Còn hai con mắt, khóc người một con...</i> " Trong "Sổ tang" cho Bùi Giáng tại chùa Vĩnh Nghiêm (SGN, 1998), TCS ghi: " <i>Bùi Giáng Bàng Dúi Bùi Giáng / Ô hay trăm ng ã bàng hoàng lỗ không / Lỗ không trời đất ng ã ng ãng / Hoá ra thi thể là ngàn hư vô // Nhớ thương vô cùng là từ / Là từ vô tận ừ ừ viễn vông</i> ". Trích theo <i>Hợp Lưu</i> , số Tưởng niệm Bùi Giáng, 44 (12/98-01/99), tr.119 và BÝ_03/tr.38. Và TCS còn đã từng nói : " <i>Bùi Giáng là hư không là vô thường, là thiên niên kỷ trước, là lâu không, là vô biên mâu nhiệm, là bát quái trận đồ vô ra bẻ tắc mà rớt cuộc cũng vẫn luân lưu một sự đời miên viễn nói cười há hê vu vơ mâu nhiệm.</i> ", theo <i>Từ điển tác giả văn học Việt Nam thế kỷ XX</i> của Trần Mạnh Thường, nxb Hội Nhà Văn, 1365 tr (2003), trích theo TuổiTrẻonline 18/04/2004
45	Còn thấy mặt người (<i>Mặt trời mặt trời đã lên Một ngày một ngày đã qua rồi Từng vùng...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-7	1970 (MI_91)	>=1970	
46	Còn tuổi nào cho em (<i>Tuổi nào nhìn lá vàng úa chiều nay Tuổi nào ngồi hát mây bay...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-6	<>1964	1964 (TCS_67)	
47	Cúi xuống thật gần (<i>Cúi xuống cho máu ngược dòng cho nước sông cạn nguồn...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 12	<>1966	1966 (TCS_67)	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
48	Cũng sẽ chìm trôi (<i>Nhật nguyệt í a trên cao Ta ngồi ối a dưới thấp...</i>)	Một cõi đi về (1989)-24	<>1973-74 1972 (MI_92)	<=1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành [<i>TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải</i> , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngo</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- Cũng sẽ chìm trôi .]. Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1989, qua tập "Một cõi đi về", và 1993, qua tập "Bên đời hieu quanh", người ta mới được "hà hê". Bài Cũng sẽ chìm trôi , theo MI 01 ra đời năm 1972
49	Cuối cùng cho một tình yêu (thơ Trịnh Cung) (<i>Ừ thôi em về Chiều mưa giông tới...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-9	1958 (TC_01) 1959 (HVT_04)	1962 (?)	Theo HVT_04, bản TCS viết tay Cuối cùng cho một tình yêu có ghi rõ năm viết là 1959.
50	Dã tràng ca (<i>Dã tràng xe cát biển Đông Dã tràng dã tràng dã tràng xe cát biển Đông dã tràng dã tràng dã tràng...</i>)	NĐXuân/NDÂndiện từ_1/2002	<>1962	1962 (TCS_67)	Đầu năm 2001, tin vui trên các báo: Nguyễn Đắc Xuân đã tìm lại được bài " Dã tràng ca ", gồm 2 phần, 13 đoạn khúc; có lẽ đây là bài dài nhất của TCS, và hơn thế nữa các chủ đề trong trường ca là tiền thân của các ca khúc sau này về tình yêu và thân phận. Chính TCS điều khiển hợp xướng với khoảng 50 giáo sinh, và theo Đình Cường (HL_01/tr. 29-43) và NĐX_03/tr 39-51, là nhân ngày lễ ra trường, khoá 1(1964), còn theo Nguyễn Thanh Ty (VH_01/tr. 208-25), người học cùng lớp ở Qui Nhơn (1962-64) và ở cùng phòng tại Blao với TCS (1964-67), là nhân ngày Song thất (7/7/1962).\ Theo các báo, tin từ gia đình TCS (04/2004), bài này vẫn nằm trong nhà từ đó đến giờ!\ Trường ca gồm 2 phần và 13 đoạn khúc, sau 40 năm "thất lạc", vừa được Ánh Tuyết và ban nhạc ART trình diễn nhân ngày oải thứ 3 tại một nhà hàng trà Sài Gòn!
51	Đại bác ru đêm (<i>Đại bác đêm đêm dội về thành phố Người phu quét đường...</i>)	Ca khúc Davàng (1967)-4	<=1967	<=1967	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
52	Dân ta vẫn sống (<i>Dân ta đã bao nhiêu năm Lòng chìm sâu ước mơ hân hoan...</i>)	Kinh VN (1968)-1	<=1968	<=1968	
53	Dấu chân địa đàng (<i>Trời buông gió Và mây về ngang bên lưng đèo Mùa xanh lá...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-4	<=1962	1962 (TCS_67)	
54	Dấu xe lăn (Xem Phúc âm buồn)	Băng_KLHátchoQH3(1973?)-12			
55	Để gió cuốn đi (<i>Sống trong đời sống Cần có một tấm lòng Để làm gì em biết không Để...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -10	1971 (MI_91)	<=1972	Bài Để gió cuốn đi thường được người ta nhắc tới như là một tuyên ngôn hay "triết lý" của TCS: <i>Sống trong đời, cần có một tấm lòng. Để làm gì, em biết không? Để gió cuốn đi...</i>
55 bis	Đêm (<i>Đêm xanh hay đêm đỏ Đêm hồng đêm mênh mông...</i>)	Đêm thần thoại, 23-24/2005	?	2005	Ca khúc " Đêm " vừa được phát hiện và lần đầu tiên được nhóm "AC&M" trình diễn trong "Đêm thần thoại" tại Nhà hát Hoà Bình ngày 23 và 24/09/2005; chúng tôi ghi lại lời ca từ VCD của nhà sản xuất Phương Nam Phim (2005). Không rõ bài này được sáng tác năm nào, nhưng chắc cũng không xa xưa mấy, nhạc thư thái, ca từ đượm chất TCS, cái tựa "Đêm" hơi lạ: TCS chưa bao giờ dùng một từ lẻ loi để nhan đề ca khúc cả, mà thường thường dùng nguyên một cụm từ rút ra từ trong bài.
56	Đêm bây giờ đêm mai (<i>Ôi đêm dài và con bão rớt Trên giải đất quê hương khô cần...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-8	<=1967	1967	
57	Đêm hồng	Bảo Phúc_2006			Đêm Hồng , theo Bảo Phúc, là một bản nhạc mà TCS đã soạn trao cho BP để phối âm cho một dự án phim, vì dự án không thành, nên chưa được công bố bao giờ (thanhnien.com.vn, 31/03/2006). Phải chăng đó là bản Đêm đã được nhóm AC&M trình diễn trong <i>Đêm thần thoại</i> (nhà hát Hoà Bình, 23-24/09/2005), mà trong đó cũng có cụm từ "đêm hồng"? Theo Đình Cường, " <i>Hoàng Ngọc Hiến đã tiến cử một bài thơ tình hay nhất thế kỷ, nhân một nhóm người yêu thơ yêu cầu, đó là lời của bài nhạc Đêm thấy ta là thác đổ</i> ", (ĐC_01, <i>Tình bạn, hỏi sinh con hôn mê</i> , Diễn Đàn, số 108, 06/2001). Bưu Ý có dịch bản này ra tiếng Pháp, đăng ở tờ <i>Bulletin de liaison</i> , Huế (?), số tháng 7/1998 (theo BÝ_03). Xem thêm trên tcs-home bài của Hoàng Ngọc Hiến.
58	Đêm thấy ta là thác đổ (<i>Một đêm bước chân về gác nhỏ Chợt nhớ đoá hoa tường vi...</i>)	Tự tình khúc (1972) 5	1971 (MI_91)	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
59	Đi mãi trên đường (<i>Đi đi trên đường Đi đi và đi mãi Đi đi và không tới Xa xăm chiều...</i>)	NQS_01/tr. 403	1999 (PvĐ_04)	>=1999	
60	Đi tìm quê hương (<i>Người nô lệ da vàng ngủ quên ngủ quên trong căn nhà nhỏ...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-7	1967	1967	
61	Diễm xưa (<i>Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp cổ Dài tay em mấy thuở mắt xanh xao...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-2	1960 (BÝ_03); 1962 (MI_91)	1963 (TCS_67)	<p>Hãy nghe TCS nói về Diễm của những ngày xưa : "<i>Thuở ấy có một người con gái rất mong manh, đi qua những hàng cây long não lá li ti xanh mướt để đến trường đại học văn khoa Huế. \ Nhiều ngày, nhiều tháng của thuở ấy, người con gái ấy vẫn đi qua dưới những vòm cây long não. \ Có rất nhiều mùa nắng và mùa mưa cũng theo qua. Những mùa nắng ve râm rạn mở ra khúc hát mùa hè trong lá. Mùa xuân mưa Huế, người con gái ấy đi qua nhoà nhạt trong mưa giữa hai hàng cây long não mù mịt. \ (...) Trong không gian tình mịch và mơ màng đó, thêm chìm đắm vào một khí hậu loáng thoáng liêu trai, người con gái ấy vẫn đi qua đều đặn mỗi ngày dưới hai hàng cây long não để đến trường. \ Đi đến trường mà đôi lúc dường như đến một nơi vô định. \ (...) Người con gái ấy đã đi qua một cây cầu bắc qua một dòng sông, qua những hàng long não, qua những mùa mưa nắng khắc nghiệt, để cuối cùng đến một nơi hò hẹn. \</i></p> <p><i>Hò hẹn nhưng không hứa hẹn một điều gì. Bởi vì trong không gian liêu trai ấy hứa hẹn chỉ là một điều hoang đường. Giác mơ liêu trai nào cũng sẽ không có thật và sẽ biến đi. \</i></p> <p><i>Người con gái đi qua những hàng cây long não bây giờ đã ở một nơi xa, đã có một đời khác. Tất cả chỉ còn là kỷ niệm. Kỷ niệm nào cũng đáng nhớ nhưng cứ phải quên. Người con gái ấy là Diễm của những ngày xưa. " (Trích theo, "Hồi ức", Thế giới âm nhạc, tháng 3/1997, in lại trong NTTạo_02, tr. 491-93). TCS cũng đã từng giới thiệu bài này trong một chương trình ca nhạc năm nào: <i>Diễm là tên một thiếu nữ. Diễm cũng có nghĩa là đẹp. Diễm xưa là một vẻ đẹp của quá khứ. Mỗi người trong chúng ta, ai cũng đã từng yêu và cũng đã từng có một vẻ đẹp đi qua đời mình. Chúng ta vẫn luôn luôn nhớ lại mối tình đẹp để đó dù thời gian qua đi, dù đã có bao nhiêu đổi thay trong cuộc sống. Trong bài hát có hai câu : "Làm sao em biết bia đá không đau" và "Ngày sau sỏi đá cũng cần có nhau" như một lời nhắc nhở rằng "sỏi đá" cũng cần sống cạnh bên nhau</i></i></p>

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
62	Đoá hoa vô thường (<i>Tim em tôi tìm Minh hạc xương mai Tim trên non ngàn...</i>)	Tự tình khúc (1972) 8	1972	1972	Bài "đồ sộ" nhất của TCS với "Dã tràng ca". Hãy xem Hà Vũ Trọng Chiêm ngắm đoá hoa vô thường trong Hợp Lưu, số 59 (tháng 6-7/2001), tr. 16-28. In lại trong NTTạo_02, tr. 339-350, với nhiều đoạn bị đục khoét, kể cả các chú thích: không biết tác giả có hay biết gì không? Hình như chuyện tự tiện in lại, cắt xén và không buồn ghi xuất xứ là một thao tác bình thường của giới báo chí in ấn VN? Có thể xem nguyên văn trên tcs-home.org. hoặc talawas.org.
63	Đoạn khúc thu Hà Nội (<i>Bởi vì mùa thu tôi ở lại Hà nội mùa thu Hà nội thu...</i>)	NBCaKNTháng (1995) 121	<=1995	<=1995	
64	Đời cho ta thế (<i>Không xa đời và cũng không xa loài người Không xa ngậm ngùi...</i>)	Một cõi đi về (1989)-11	<>1973	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn cho đa số các bài trong K7, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành [TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thẳm lặng</i> , 4- Đời cho ta thế , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngo</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i> .]. Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1989, qua tập "Một cõi đi về", và 1998, qua tuyển tập "Những bài ca không năm tháng", người ta mới được "hả hê". Bài Đời cho ta thế có lẽ ra đời năm 1973.
65	Đợi có một ngày (<i>Đợi chờ yêu thương trên cây Thánh giá Đợi xoá sân si...</i>)	Phụ khúc dvang (1972)-2	<=1972	1972	
66	Đời gọi em biết bao lần (<i>Đi về đâu hỏi em Khi trong lòng không chút nắng...</i>)	Em còn nhớ...(1991)-38	<=1980	1980 (K7_Chương trình 2)	Trong phim " Tội lỗi cuối cùng " (1980). Bản Đời gọi em biết bao lần được Thanh Hải hát trong <i>Chương trình II ở Hội trí thức yêu nước</i> , đường Nguyễn Thông, Sài gòn, 1980, và được phổ biến "nội bộ" dưới dạng K7; trong những bản sao đầu (1981) còn có lời dẫn chương trình của Trương Thìn, nhưng trong những bản sau (1982), sở văn hoá yêu cầu xoá đi, có lẽ vì lời lẽ quá "đí dóm"?
67	Đôi mắt nào mở ra (<i>Đôi mắt nào mở ra trên cao Nhìn VN sống lại ngày đầu Đôi mắt ...</i>)	Kinh VN (1968)-8	<=1968	1968	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
68	Đóm lửa hồng (Nỗi niềm phố cũ không xa Từ trong gỗ đá hoá ra nỗi niềm...)	TruongThin_2005	2001	2005	(...) Và bất ngờ, anh lục ra cho xem hai bản nhạc đồng sáng tác với Sơn, một hai tháng trước ngày người nhạc sĩ thiên tài của chúng ta vĩnh viễn ra đi, chưa kịp già từ ai... Đóm lửa hồng và Hạt điều khăn điều , hai nhạc phẩm chưa ai ngờ tới, có lẽ là hai ca khúc cuối cùng của Sơn, một nửa. Cảm ơn Trương Thìn vẫn <i>Ngẫm nghĩ về Sơn</i> , đôi khi. (PvĐ., 23/08/2005)
69	Đời sống không già vì có chúng em (Vì có chúng em nên đời sống mãi không già Vì ...)	Cho con (1991)-10	<=1991	<=1991	
70	Đồng dao 2000 (Đường sóng gió đã qua đi Đường hoà bình đã đến rồi...)	CD_Vì tôi cần thấy...(2001?)-8	<>2000	<>2000	
71	Đồng dao hoà bình (Hai mươi năm nhục nhằn đã qua Hôm nay thấy mặt trời...)	Kinh VN (1968)-11	>=1968	1968	
72	Dòng điện như dòng sông (Dòng điện như dòng sông Cho đời một tấm lòng...)	Nhóm Sáng tác mới	<>1980	<>1980	Bài Dòng điện như dòng sông thường được Lâm Cao Thanh hát trong những buổi trình diễn của <i>Nhóm Sáng tác mới</i> do Phạm Trọng Cầu chủ xướng khoảng 1980. Cần tìm lại K7 này.
73	Du mục (Đàn bò vào thành phố Đêm buồn vắng buồn hơn Đàn bò vào thành phố...)	Ca khúcTCS (1967)-7	<>1965	1965 (TCS_67)	
74	Dựng lại người dựng lại nhà (Ta cùng lên đường Đi xây lại VN Bàn chân ta đi...)	Kinh VN (1968)-3	1968	1968	
75	Đừng mong ai, đừng nghi ngại (Hỡi những con chim đêm sao chưa vỗ cánh Hỡi ...)	Taphảithấy mặttrời (1969)-7	1969	1969	
76	Đường xa vạn dặm (Trong khi con ngồi Mẹ bỏ con đi Trong khi con nằm Mẹ bỏ con đi...)		1992	1993	Chúng tôi đề 1992 cho năm ra đời của " Đường xa vạn dặm " là căn cứ vào ngày mất của bà Lê thị Quỳnh (sinh năm 1921), mẹ TCS. Bản này không có trong các tuyển tập " <i>Những bài ca không năm tháng</i> ", từ 1993 và về sau, tuy đã xuất hiện (lần đầu) trong K7_TCS-Hồng Nhung " Bóng bóng ơi! ". năm 1993 (Trung tâm băng nhạc trẻ)

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
77	Em còn nhớ hay em đã quên (<i>Em còn nhớ hay em đã quên Nhớ Sài Gòn mưa rồi...</i>)	Em còn nhớ...(1991)-50	1980 (PvĐ_04)	1980 (K7_Chương trình 2)	K7_Chương trình 2 : Từ 1980, những buổi văn nghệ do "Hội trí thức yêu nước" tổ chức ở hội quán, đường Nguyễn Thông, có tiếng vang lớn trong giới trí thức/văn nghệ sĩ thành phố, như đáp ứng lại được phần nào cho một nỗi khát khao triền miên. Những buổi biểu diễn như vậy có cả ngàn người tham dự (BÝ_03), K7 chương trình 1 & 2 được "Việt kiều yêu nước" chuyển tay nhau như một tia sáng, một hy vọng cố nắm bắt lấy, nhưng rốt cuộc chỉ là một chớp sáng khoảnh khắc. Xem các bài báo Nhân Dân thời đó, t/d số ra ngày 03/05/1981, về các ca khúc mới này, trong bài: "Một hiện tượng cần chấm dứt"./ Sau này, vào khoảng đầu thập niên 90, Nguyễn Hữu Phần lấy tựa bài Em còn nhớ hay em đã quên đặt tên cho phim truyện video, hư cấu quãng đời có thật của TCS, chúng tôi có được xem nhím này <i>en avant-première</i> với TCS: không tê / Tựa này cũng là tên tập nhạc "cá nhân" bề thế mà TCS lần đầu tiên được phép phát hành ở VN sau 75, gồm một số đáng kể những bài viết trong nhiều thời kỳ, trước và sau 75, nxb Trẻ (1991)/.
78	Em đã cho tôi bầu trời (<i>Em sẽ cho tôi cho tôi một đời Em sẽ cho tôi...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-12	1970 (MI_91)	<=1972	
79	Em đến cùng mùa xuân (<i>Em đi cùng mùa xuân đến trong đôi tay cuộc đời...</i>)	Cho con (1991)-3	<=1991	<=1991	
80	Em đến từ nghìn xưa (<i>Tôi vẫn nhìn thấy em Giữa đám đong xa lạ Vì em mang trong...</i>)	Thuở ấy m hồng (1993)_28	1980 (TS_81)	1981 (TS_81)	TS_81: <i>Tin Sáng</i> (5/3/81) qua bài báo " Phong trào ca nhạc thành phố Hồ Chí Minh, Giới thiệu sáng tác mới ", in lại trong <i>Đoàn Kết</i> (Paris), số 308 (09/05/1981, cho biết trong buổi trình diễn ca nhạc, TCS hát 4 bản: Chiều trên quê hương tôi , Em đến từ nghìn xưa , Tôi sẽ nhớ và Cánh chim cô đơn , in lại trong <i>Đoàn Kết</i> (Paris), số 308 (09/05/1981). Thanh Hải cũng trình diễn trong chương trình này, và vài tháng sau thì lệnh đênh mặt biển, còn <i>Tin Sáng</i> thì "được" đóng cửa vì đã "hoàn thành nhiệm vụ". Em đến từ nghìn xưa in (lần đầu?) trong tập nhạc-nhiều tác giả "Ca khúc mới" Báo Tuổi Trẻ xuất bản 24 tr 1982(?)
81	Em đi bỏ lại con đường (<i>Bỏ mặc căn nhà bỏ mặc tôi Bỏ mặc nơi đây bỏ mặc người...</i>)	NBCaKNTháng (1995)_120	<=1995	<=1995	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc <small>(với 2 dòng đầu lời nhạc)</small>	Nguồn <small>(tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)</small>	Năm viết <small>(nguồn)</small>	Công bố <small>(nguồn)</small>	Ghi chú thêm <small>(Nguồn, nhận xét bên lề, ...)</small>
82	Em đi trong chiều (<i>Em đi qua cầu Có gió bay theo Thổi bùng khăn tang Trắng giữa...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -2	1969 (MI_91)	<=1992	
83	Em hãy ngủ đi (<i>Rừng đã cháy và rừng đã héo em hãy ngủ đi Rừng đã khô và rừng đã tàn...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-6	1970 (MI_91)	<=1972	
84	Em là hoa hồng nhỏ (<i>Em sẽ là mùa xuân của mẹ Em sẽ là mùa nắng của cha...</i>)	Cho con (1991)-1	1982-84 (HVT_04)	<=1982-84 (HVT_04)	(...) Bỗng nhiên tất cả các ngọn đèn trên sân khấu đều tắt. Cúp điện. Trong bóng tối mênh mông, qua ánh sáng lấp loáng của ngọn đèn pin, TCS vẫn hát thiết tha, say sưa. Khán giả hoan nghênh nồng nhiệt. Tôi và rất nhiều khán giả nghĩ rằng có lẽ chương trình phải tạm ngưng trong giây lát, chờ có điện. Thế nhưng không. TCS lại hát, lần này là một bài hát dành cho các em thiếu nhi, các em đã lên sân khấu tặng hoa cho anh, cái nóng bức không thể nào làm hạn chế sự ngưỡng mộ của khán giả đối với người nhạc sĩ tài hoa, bài Em là hoa hồng nhỏ kết thúc trong tình cảm của người hát lẫn người nghe. Điện vẫn cúp, không một tiếng la ó phản đối... (Thanh Quỳnh, báo Phụ Nữ, 05/05/1990, in lại trong NQS_01 (tr. 94-95).
85	Em ở nông trường em ra biên giới (<i>Trên nông trường không xa lắm Có đôi chân đi không ngại ngần...</i>)	Hát với nhau (1982)_tr.18-19	1981 (PvĐ_04)	<1981	Trong tình cảnh và tình cảm nào mà TCS viết bài này, anh đã từng kể cho bạn bè nghe bằng lời, và đã viết thành văn trong bài Phác thảo chân dung tôi , bằng một lối văn mà không cần nốt nhạc nào chuyên chở, tự nó cũng đủ âm vang điệu nhạc, gợi hình gợi cảm ("Nhạc và Đời", nxb Tổng Hợp Hậu Giang, 1989): "Đêm Nhị Xuân không còn thấy rõ màu đất đỏ và những bãi mía, bãi dứa cùng lán trại cũng khoác một màu áo khác. Mưa xuống. Hội trường đã chiếu như một cái rá lọc nước thả xuống những giọt dài. Chúng tôi (Phạm Trọng Cầu, Trần Long Ẩn và tôi ...) cùng anh em Thanh niên xung phong nam nữ hát với nhau dưới một bầu trời trang trí lạ mắt như thế. Đêm cứ dài ra và những tiếng hát cứ dài ra. Nước ở con kênh dâng lên. Mặc kệ. Cứ đứng, cứ ngồi, cứ hát. Gân khuya có cô gái Thanh ni ên xung phong nhanh nhẹn vui tươi mang cho chúng tôi những bát cháo gà trước khi chia tay. Những khuôn mặt ấy, tôi đã quen đã nhìn thấy nhiều lần.

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
86	Gần như niềm tuyệt vọng (<i>Có điều gì gần như niềm tuyệt vọng Rơi rất gần...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-39	1973 (MI_91)	>=1973	<p>Một giờ khuya, lên xe già từ Nhị Xuân, lòng còn âm vang tiếng cười, tiếng hát. Những bàn tay siết chặt, những cái vẫy tay trong đêm không nhìn thấy. Quá giờ giới nghiêm, xe nằm lại giữa đường, không được vào thành phố. Ngủ lại chờ sáng. Về lại thành phố, trở lại công việc thường ngày. Nhưng ở Nhị Xuân, có hai mươi người con gái Thanh niên Xung phong đi về phía khác. Mấy tháng sau, tôi được tin tất cả hai mươi khuôn mặt tôi đã nhìn, đã gặp trong đêm hôm nào ở Nhị Xuân cùng nhau ca hát, đã hy sinh ở biên giới Tây-Nam. Những tiếng hát, giọng cười còn đó. Những cây mía, cây dứa của các bạn trồng vẫn còn đó, vẫn lớn lên. Tôi bồi hồi nhìn ra quãng trời rộng và thấy lại trong trí nhớ những con người trẻ trung ấy. Trong những trái tim ấy có cái gì khác chúng ta không. Trong giấc ngủ ban đêm, trên những vầng trán khoẻ mạnh ấy, đã có những cơn mơ nào. Chúng ta nói quá nhiều sự tròn đầy và chúng ta quên đi sự mất mát. Chúng ta vẽ ra lắm nụ cười mà quên đi những nỗi ngậm ngùi riêng tư.</p> <p>Những người bạn nhỏ ấy đã ra đi thật vĩnh viễn, nhưng nỗi nhớ về họ chưa được hát đủ. Như một nỗi đau. Còn thiếu sót biết bao nhiêu điều chưa nói hết lúc ở nông trường và còn chưa nói được một mây may lúc ra biên giới. Làm một điều gì chưa đến nơi đến chốn với một người không còn nữa, có phải cũng đã phạm tội với cuộc đời rồi hay không. Nhưng hãy tha thứ cho những dòng chữ óng mượt, những sắp xếp tinh khôn, những cân nhắc đong đo xuôi chèo thuận lái... (Trích theo Phạm văn Đình, Trịnh Công Sơn: một sản phẩm...?, Diễn Đàn, số 109, tháng 7/2001. Paris).</p>
87	Gánh rau về chợ (có lẽ là bài Ra chợ ngày thống nhất)		1976-78 (BÝ_03)		Theo BÝ'_03 (tr. 31), trong số mấy ca khúc mà TCS viết khoảng 1976-78, có bài "Gánh rau về chợ", nhưng có lẽ đúng hơn, đó là bài "Ra chợ ngày thống nhất".
88	Gia tài của Mẹ (<i>Một ngàn năm nô lệ giặc Tàu Một trăm năm đô hộ giặc Tây...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-12	1965 (NTT_01)	<=1966	Có lẽ bản này gây "vấn đề" cho TCS nhiều nhất trong mạch "ca khúc da vàng". Cho tới nay hơn 30 năm sau chiến tranh, nhà nước VN vẫn chưa cho phép in hay sử dụng trở lại các bản thuộc dòng chảy này.

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
89	Giăng mắc	TCS_67	1960?	1960 (TCS_67)	Bản này có lẽ đã thất lạc.
90	Giọt lệ thiên thu (<i>Sống có bao năm vui vui buồn buồn người người ngòm ngòm...</i>)	Một cõi đi về (1989)-12	<1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn cho đa số các bài trong K7, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- Giọt lệ thiên thu , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngõ</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- <i>Núi tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i> .). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1989, qua tập "Một cõi đi về", và 1993, qua tập "Bên đời hiu quạnh", người ta mới được "hà hê".
91	Giọt nước cành sen -thơ: Thân thị Ngọc Quế (<i>Ngàn năm Giọt nước có buồn không Có buồn không có buồn không Sao vẫn long...</i>)	K7_ Cho dù nămtháng(1992?)-1	<1990	<1990	Thơ của Thân Thị Ngọc Quế; TCS ít phổ thơ của người khác, đây là trong một vài trường hợp hiếm hoi. Giọt nước cành sen xuất hiện (lần đầu tiên?) trong K7 " Cho dù năm tháng " gồm 6 bài TCS & 6 bài của Phạm Trọng Cầu (Sống Nhạc, 1992?).
92	Gọi đời lên mau		1964?	1964 (TCS_67)	Gọi đời lên mau có lẽ đã thất lạc.
93	Gọi tên bốn mùa (<i>Em đứng lên gọi mưa vào hạ Từng cơn mưa từng cơn mưa...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-10	1963 (MI_91) 1964 (BÝ_03)	<=1967	
94	Gọi tuổi thanh xuân (<i>Trong đêm tối quê hương này Ta bước đi hoài sao chưa tới...</i>)	Băng_KLHátchoQH3(1973?)-14	<1970?	<1970?	Bài Gọi tuổi thanh xuân còn có tên khác?
95	Góp lá mùa xuân (<i>Người phu quét lá bên đường Quét cả nắng vàng Quét cả...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -5	1969-70 (MI_91)	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
96	Hạ trắng (<i>Gọi nắng trên vai em gầy đường xa áo bay Nắng qua mắt buồn...</i>)	Lời đất đã cũ (1973 ?)-9	1961 (PVD_04);	>=1961	<p>Hãy nghe TCS kể về giấc mơ Hạ trắng: " (...) Có một mùa hạ năm ấy tôi bị một cơn sốt nặng, nhiệt độ trong người và bên ngoài bằng nhau. Tôi nằm sốt mê man trên giường không còn biết gì. Và bỗng có một lúc nào đó tôi cảm thấy có một mùi hương thơm phủ ngập cả căn phòng và tôi chìm đắm vào một giấc mơ như một cơn mê sáng. Tôi thấy mình lạc vào một rừng hoa trắng thơm ngào ngạt, bay bổng trong không gian đó. Đến lúc tỉnh dậy mình ướt đầm mồ hôi và tôi nhìn thấy bên cạnh giường có một người con gái nào đó đã đến cắm một bó hoa Dạ lý hương trắng rất lớn. Chính cái mùi thơm của Dạ lý hương đã đưa tôi vào giấc mơ kia. Giấc mơ trong một mùa hạ nóng bức. Trong vùng tôi ở quanh đó chỉ có một nhà duy nhất trồng Dạ lý hương ... Sau một tuần lễ hết bệnh. Nghe tin bố một người bạn đang hấp hối, tôi vội vàng đến thăm. Ông chẳng có bệnh gì ngoài bệnh buồn rầu và nhớ thương.</p> <p>(...) Một buổi sáng nọ, cũng theo thường lệ, bà cụ xuống bếp bị gió ngã xuống bất tỉnh và chết. Mấy đứa con (...) chôn cất và giấu ông cụ. (...) Vài ngày sau vẫn chưa thấy bà về, ông mới trầm ngâm hỏi các con có phải mẹ các con chết rồi phải không. Lúc ấy mọi người mới òa lên khóc. Từ đó ông nằm trên sập gụ một mình cơm không ăn, trà không uống cho đến lúc kiệt sức thì đi theo bà cụ luôn. Câu chuyện này ám ảnh tôi một thời gian. Và sau đó tôi kết hợp giấc mơ hoa trắng mùa hạ với mối tình già keo sơn này như áo xưa dù nhau cũng xin bạc đầu gọi mãi tên nhau để viết nên bài Hạ trắng. (T/c Thế giới âm nhạc, số 05/1997, in lại trong NOS 01 tr 41-42)</p>
97	Hai mươi mùa nắng lạ (<i>Em hai mươi tuổi em là nắng Em hai mươi tuổi em là mưa...</i>)	NBCaKNTháng (1995)_117	1995	1995	
98	Hành Ca (<i>Đoàn người đi vào trong đêm Đuổi bóng tối đi cho da vàng...</i>)	Kinh VN (1968)-10	1961 (MI_91)	<=1968	
99	Hành hương trên đồi cao (<i>Chiều lên chiều lên Người vẫn âm thầm gõ buồn gót chân...</i>)	Lời đất đã cũ (1973 ?)-10	1962 (PVD_04)	>=1962	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
99 bis	Hát cho tôi (<i>Xem Xin cho tôi</i>)	KL_HCCQHVN_1 B	1965	<=1967?	Tựa Hát cho tôi rút từ cuốn băng Hát cho quê hương VN -I của Khánh Ly (1970?), thật sự tên của bài này là Xin cho tôi , đã phát hành năm 1967, trong tập <i>Ca khúc TCS</i> .
100	Hạt điều khăn điều (<i>Những hạt điều nằm kề bên nhau Điều không lựa đồ...</i>)	TruongThin_2005	2001	2005	(...) Và bất ngờ, anh lục ra cho xem hai bản nhạc đồng sáng tác với Sơn, một hai tháng trước ngày người nhạc sĩ thiên tài của chúng ta vĩnh viễn ra đi, chưa kịp già từ ai... Đóm lửa hồng và Hạt điều khăn điều , hai nhạc phẩm chưa ai ngờ tới, có lẽ là hai ca khúc cuối cùng của Sơn, một nửa. Cảm ơn Trương Thìn vẫn <i>Ngẫm nghĩ về Sơn</i> , đôi khi. (PVĐ., 23/08/2005)
101	Hát trên những xác người (<i>Chiều đi lên đồi cao Hát trên ngưỡng xác người Tôi...</i>)	Cakhúcdavàng-II (1969)_2	28/02/1968 (PVĐ_04)	>=1968	Trên ấn bản có đề: " <i>Viết xong 28-2-1968 Tết Mậu-Thân</i> ".
102	Hãy cố chờ (= Hãy cố như ?)	MI_91	1967 (MI_91)	?	Trong "Liste alphabétique de l'œuvre complète de Trịnh Công Sơn" (MI_91), gồm non 200 bản, có kê danh bản Hãy cố chờ , có lẽ đó là bản " Hãy cố như " trong băng Khánh Ly <i>Hát cho quê hương 5</i> . Tựa Hãy cố chờ có lẽ đúng hơn chăng, vì trong bài do KL hát có câu " <i>Ruộng đất ơi hãy cố chờ cùng bãi sản nương khoai...</i> ", vì TCS thường dùng một cụm từ trong thân bài để đặt tựa cho bài hát.
102b is	Hãy cố như (<i>Người góp máu cho tương lai đất nước này Mười năm qua nhớ bóng cờ ...</i>)	Băng_KLhátchoQH 5(1973?)-7	<>1970?	<=1973	Hãy cố như có lẽ là bản Hãy cố chờ , đã được kê khai trên danh sách các bản nhạc TCS của Luận văn thạc sĩ Yoshii Michiko (1991).
103	Hãy cứ vui như mọi ngày (<i>Hãy cứ vui chơi cuộc đời Đùng cuồng điên mơ trăm năm...</i>)	Như cánhvạc bay (1972)-15	1969 (MI_91)	<=1972	
104	Hãy đi cùng nhau (<i>Em hãy đi cùng tôi Đến trước từng căn nhà Hỏi thăm...</i>)	Kinh VN (1968)-9	<=1968	<=1968	
105	Hãy khóc đi em (<i>Hãy khóc đi em cuối cuộc tình, còn đây những ngày buồn...</i>)	Như cánhvạc bay (1972)-11	<=1972	<=1972	
106	Hãy nhìn lại (<i>Hãy nhìn lại mười lăm năm em có buồn không Hãy nhìn lại..</i>)	Phụ khúc dvàng (1972)-7	<=1972	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
107	Hãy nói giùm tôi (<i>Hãy sống giùm tôi Hãy nói giùm tôi Hãy thờ giùm tôi...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-11	1967 (BÝ_03)	1967	Viết nhân cái chết của Nhất Chí Mai. Xin đừng tự tiện đổi tựa bài này thành "Hãy sống giùm tôi" như nhiều nơi đã làm!
108	Hãy yêu nhau đi (<i>Hãy yêu nhau đi khi rừng thay lá Hãy yêu nhau đi giòng nước ...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-9	1970 (MI_91)	<=1972	
109	Hình như niềm tuyệt vọng (<i>Xem Gần như niềm tuyệt vọng</i>)	K7_TCS qua ThanhHải(1983)-2	1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bi, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- Hình như niềm tuyệt vọng , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngo</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dãi i</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1993, qua tập "Bên đời hiu quanh", người ta mới được "hả hê". Tên bản này thật sự là Gần như niềm tuyệt vọng , bản rất TCS, nhưng có sao ít được nghe?
110	Hoà bình là cơn áo (<i>Ôi người là một ngọn gió đâm vào mặt chiến tranh Ôi người...</i>)	Băng_KinhVN&TP TMTrời	<=1972	<>1972	Bản " Cho quê hương mỉm cười " và bản " Hoà bình là cơn áo " là hai bản không có in trong tập nhạc <i>Kinh Việt Nam</i> (1968) hay trong <i>Ta phải thấy mặt trời</i> (1970) mà lại được thu trong băng " Kinh Việt Nam & Ta phải thấy mặt trời " (1971 hoặc 1972) do chính TCS thực hiện cùng Văn Hoà, Văn Quỳnh, Văn Khanh & Hoàng Xuân Sơn, tranh Bửu Chi. Cám ơn anh Nguyễn Thảo Long đã bổ sung tập băng này cho Thư mục. Bài Hoà bình là cơn áo do chính TCS hát trong cuốn băng này. Lồng vào bài này có cả một đoạn chắp từ Lời tựa của TCS rút từ tập <i>Kinh Việt Nam</i> (1968) do một giọng nữ đọc
111	Hoa buồn (<i>Có nhiều đêm ngồi đây chầm đềm buồn Ngày sau còn ai nhắc tên mình không...</i>)	NĐX_03/tr.33	1963-64 (NĐX_03	?	Theo NĐX_03/ tr. 33, TCS viết bài Hoa buồn tại Qui Nhơn, cho đặc san của trường: như vậy chắc còn tìm được nguyên vẹn lời và nhạc bản này.
112	Hoa tím	Bừu Ý (2003)_tr. 23)	1964 (BÝ_03)	?	Bản Hoa tím đã thất lạc?

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
113	Hoa vàng mây độ (<i>Em đến bên đời Hoa vàng một đoá Một thoáng hương bay...</i>)	Một cõi đi về (1989)-8	1981 (HVT_04) 1984 (MI_91)	<=1989	TCS viết tặng Hoàng Lan (hiện ở Toronto), nhân sinh nhật Hoàng Lan. T/c Đất Việt (Montréal), khoảng 1988-89 có đăng bản TCS viết tay ghi rõ làm năm 1981 tặng Hoàng Lan, và trong CD Hoa vàng mây độ do HL hát và phát hành tháng 7/2004 cũng có in lại bản viết tay của TCS, có những lời đề tặng cho sinh nhật HL năm 1981 (HVT 04)
114	Hoa xuân ca (<i>Cây sẽ cho lộc và cây sẽ cho hoa Em cứ bay trong đời...</i>)	Một cõi đi về (1989)-19	1986 (MI_91)	<=1989	Theo Lữ Quỳnh (" Nơi nghìn trùng con gió bay ", Văn Học, ấn bản đặc biệt Trịnh Công Sơn, số 186 & 187, tháng 10 & 11/2001, tr. 39-43): " <i>H. trong Hoa Xuân Ca là tên người con gái Hà Nội xinh đẹp ở cạnh nhà Tôn Thất Văn, một họa sĩ nổi tiếng về tranh lụa, n ơi mà mỗi tuần bạn bè kéo về ăn uống vui vẻ. H thường xưng hô với Sơn là Monsieur và em. Một buổi chiều tôi chờ anh về nhà Văn trên chiếc xe PC màu vàng cam (mà Phạm Trọng Cầu gọi là màu nắng), anh đã dùng vỏ bao thuốc lá viết lên lưng tôi. Lúc xuống xe, anh chép lại trên giấy những dòng nhạc và nhắm hát : Cây sẽ cho lộc và cây sẽ cho hoa... Em tuổi kia rất ngọt và tôi đứng hai bờ "</i>
115	Hôm nay tôi nghe (<i>Hôm nay tôi nghe có con chim về gọi Về giữa trời về hót...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-28	<=1993	<=1993	
116	Huế Sài gòn Hà nội (<i>Huế Sài-gòn Hà-nội Quê hương ơi sao vẫn còn xa Huế...</i>)	Taphaithay mặttrời (1969)-11	<=1969	<=1969	
117	Huyền thoại mẹ (<i>Đêm chong đèn ngời nhớ lại Từng câu chuyện ngày xưa Mẹ về đứng...</i>)	T/c Sông Hương_số? (Tô Nhuận Vĩ)	1985 (PvĐ_04)	>=1985	Thanh Quỳnh thuật lại một đêm giao lưu văn nghệ ở Nhà văn hoá thanh niên giữa TCS với công chúng, có đoạn viết: "(...) Ca khúc gần đây nhất là <i>Huyền thoại mẹ</i> được nhiều người yêu thích 4 năm qua do chính tác giả trình bày vang lên với tiếng đàn thùng diu đặt..." (Thanh Quỳnh, Báo Phụ Nữ Tp. HCM, 05/05/1990, đăng lại trong NQS_01, tr. 94-95): nh ư vậy bài này được TCS công bố khoảng 1985-86, có lẽ bằng chính tiếng hát của mình.
118	Im lặng thờ dài (xem Tôi đang lắng nghe)				
119	Khăn quàng thấp sáng bình minh (<i>Kìa có con chim non chim chơi ở sân trường...</i>)	Cho con (1991)-8	<=1991	<=1991	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
120	Khói trời mênh mông (<i>Ta về nơi đây Phố xưa dấu đạn Con đường bên sông Cò lá...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -11	<=1972	<=1972	
121	Là chút hồng phai (<i>Chẳng có gì đâu em ở lại Một chút cỏ hoa giữa tâm hồn Tâm hồn...</i>)	Thơ TCS: có phổ nhạc không?	?	?	Hình như bài thơ không được phổ nhạc.
122	Lại gần với nhau (<i>Lại gần gần lại với nhau Ngồi gần nhau hơn Ngồi kề bên nhau...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 4	1965 (NĐX_03)	1965 TCS_67)	
123	Lặng lẽ nơi này (<i>Tình yêu mật ngọt Mật ngọt trên môi Tình yêu mật đắng Mật đắng..</i>)	Một cõi đi về (1989)-21	1987	1988 (NQS_01/tr.73-79)	Viết cho phim " Tình xa ". Năm 1988, có lẽ ở xưởng vẽ/nhà Đình Cường, khi nghe TCS hát " Lặng lẽ nơi này ", và ung dung thắm thì <i>tôi lại về lại với tôi</i> : con tim reo lên, ô hay, tiết trời đã đổi thay rồi mà người từ xa về chưa biết, như đã từng <i>Mấy thuở trời chưa ngọt gió sương\ Cảnh xoan chưa phủ lục bên đường\ Nhưng lòng ta đã nghe đâu đó\ Có một mùa xuân phảng phất hương</i> / (Thơ Tố Hữu. trích theo trí nhớ).
124	Lời buồn thánh (<i>Chiều chủ nhật buồn nằm trong căn gác đầu hiu Ôi tiếng hát ...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-7	1959 (PVĐ_04)	1963 (TCS_67)	BỸ_03 dẫn NTT_01 nhưng lại cho Lời buồn thánh ra đời năm 1964 thay vì 1965 như Nguyễn Thanh Ty (NTT/VH_01, tr 208-225), người học cùng khoá (Quy Nhơn) và ở cùng nhà với TCS (Bla), đã quả quyết: " <i>Khoảng đầu tháng tư năm 1965 chúng tôi đau buồn tiễn biệt người bạn trẻ về bên kia thế giới. (...) Cái chết của Nguyễn văn Ba, ấy thế mà lại giúp Sơn hoàn thành một bản nhạc bất hủ khác: Lời buồn thánh. Sự thật là TCS viết bài này trước đó khá lâu và công bố năm 1963, như đã in trên <i>rabat</i> của bìa sau "Ca khúc TCS" (1967)?</i>
125	Lời của dòng sông (<i>Người tìm đến với bước chân âm thầm mùa hạ Từng cơn mưa...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 10	1964?	1964 (TCS_67)	
126	Lời mẹ ru (<i>Lời mẹ ru con đến những khu vườn Ru con trưa nắng...</i>)	Tự tình khúc (1972) 6	1964?	1964 (TCS_67)	
127	Lời ở phố về (<i>Đêm xưa ra phố với người Giò đây xuống phố với ngày vô vi...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -1	<=1972	<=1972	
128	Lời ru đêm (<i>Đêm mẹ ngồi cầu kinh Tường trắng im lìm Đêm con nằm...</i>)	Phụ khúc dvang (1972)-8	<=1972	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
129	Lời thiên thu gọi (<i>Về trong phố xưa tôi nằm Có lần nghe tiếng ru bên vườn...</i>)	Tự tình khúc (1972) 3	<=1972	<=1972	
130	Mãi mãi tìm nhau (<i>Tìm trong cõi chia lià Niềm đau ta lạc bến bờ xưa Tìm khi gió...</i>)	K7_Bông bông oi!	<=1993	1993	Bài Mãi mãi tìm nhau còn có nhiều tên gọi khác: Còn mãi tìm nhau, Tìm nhau, Vẫn mãi tìm nhau, ... (HVT_04)
131	Máy kéo nông trường	?	1978?	?	"Thành phố đang nổi lên phong trào 'Ca khúc chính trị', Hội trí thức cũng tổ chức một đêm văn nghệ với các ca khúc mới. TCS có tham dự và nhờ Miền Đức Thắng hát 2 bài mình mới sáng tác ở Huế: Gánh rau ra chợ, Máy kéo nông trường ". (Theo " <i>Bốn mươi năm hành trình âm nhạc ...</i> " của TTTuyếtHoa, tcs-home 2006 & THoà 2007)
132	Mẹ của anh (<i>Mẹ đâu đâu của riêng anh Mẹ đâu đâu của riêng em...</i>)	dactrung.net	?	?	" Mẹ của anh " là bài thơ của Xuân Quỳnh, không biết TCS (hay ai khác) có phổ nhạc hay không, nhưng lời hát mà dactrung.net đăng lại, ngắn hơn và có khác đôi chút so với nguyên văn bài thơ, và có vẻ là lời lẽ của một bản nhạc.
133	Mẹ đi vắng , thơ Nguyễn Quang Dũng (<i>Mẹ đi vắng Mẹ đi vắng Con sang chơi nhà bạn...</i>)	Cho con (1991)-2	1982	1982?	Theo Thế Bảo (NQS_01/ tr. 205-07), " <i>(...) anh phổ bài thơ cho đứa cháu bốn tuổi, bài Mẹ đi vắng của Nguyễn Quang Dũng (1982)</i> ". Có lẽ "đứa cháu bốn tuổi" đó chính lại là NQDũng, con của Nguyễn Quang Sáng, sinh năm 1978. Người ta còn nhớ, năm 1994, lúc còn học lớp 11, NQQũng đã phát hành một băng K7 gồm 10 bài do chính mình sáng tác và do các ca sĩ nổi tiếng trình diễn (Hồng Nhung, Cẩm Vân, Lệ Thu, Bảo Phúc, Lệ Hằng): <i>Tôi thả ước mơ</i> . Hiện giờ, NQDũng hành nghề đạo diễn.
134	Mênh mông Đồng Tháp (<i>Mùa nước năm xưa em đang là du kích Trên cánh đồng nước nổi xuống lướt dưới bom rơi...</i>)	Huyền thoại mẹ_1986	<=1986	1986	Cám ơn anh Bùi Quan Thuận đã chuyển cho chúng tôi nhạc & lời bài Mênh mông Đồng Tháp

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
135	Môi hồng đào (<i>Một cuộc tình nhỏ bé Bên đời môi hồng đào Đường đời xa lắm nhé...</i>)	Thư ảy m hồng (1993)_40	<1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngõ</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dãi</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhé</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- Môi hồng đào ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i> .). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1993, qua tập "Thư ảy mưa hồng", người ta mới được "hà hê".
136	Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui (<i>Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui Chọn những bông...</i>)	Một cõi đi về (1989)-17	1977 (TKL_01)	<=1980 (K7_Nhóm GTSTácMới-B7)	Bài này luôn luôn được Nhóm giới thiệu sáng tác mới (do Phạm Trọng Cầu chủ xướng) đồng ca cùng TCS để kết thúc các chương trình ca nhạc của những năm đầu 80. Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui cũng là loại "được" <i>Nhân Dân</i> "đánh" đạo ấy (xem ND, t/d số ra ngày 03/05/1981).\ Mời các bạn nghe Thái Kim Lan kể về không khí thời ấy: " <i>Trong tất cả các bài của Sơn có một bài duy nhất mà tôi ít thích nghe cũng như ít thích hát, đó là bài Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui (...), vì mỗi khi nghe hát bài này tôi lại nhớ đến Sơn của lần gặp năm 1977, khi tôi trở về Huế thăm nhà sau 12 năm du học.\ Chỉ có một niềm vui duy nhất: gặp lại gia đình và gặp lại bạn cũ.\ (...)</i> Trong đêm họp mặt bạn bè cũ nhân cuộc trở về Huế của tôi, (...) Sơn đã hát cho chúng tôi nghe những bài hát cũ, bài hát vừa mới sáng tác nói trên .\ Tác giả của Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui khi "nghĩ lại đời mình" đã tạo cho cuộc đời mới của mình một mảnh đất sáng tạo dù cho hạn hẹp, ở đó anh có thể "chọn" một niềm vui như một thứ tự do dù cho chỉ là khoảnh khắc phù du như gió, như nắng, như mưa..."

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
137	Một buổi sáng mùa xuân (<i>Một buổi sáng mùa xuân Một đứa bé ra đồng...</i>)	CD_KL-HCQH5(1973?)-17	1969 MI_91)	<1970?	trung trực với con tim... \ Ngày rời Huế, lúc chia tay, Sơn đã đem đến tặng tôi ba bài hát viết tay trên trang giấy học trò (...) bài hát nói trên, và hai bài Ở trọ , Biết đâu nguồn cội , hai sáng tác mới (...) mà Sơn rất đặc ý. \ Hành lý mang theo là tình bạn hữu và một nỗi xao xuyến lo âu cho người ở lại. \ Ở nơi xa mỗi khi nghe ai hát những bài ấy tôi lại thấy xót xa với niềm vui như một giọt nước mắt khô không chảy ấy. (TKL: TCS, vùng ưu tư thành tiếng du ca, Diễn Đàn, số 111 (tháng 10/2001), in lại trong TC 01. tr. 81-104).
138	Một cõi đi về (<i>Bao nhiêu năm rồi còn mãi ra đi Đi đâu loanh quanh cho đời mỗi mệt...</i>)	Một cõi đi về (1989)-13	1974	1982?	Theo trả lời của TCS cho t/c Thế giới mới (3/1999), bài Một cõi đi về được viết cuối 1974 hoặc đầu 1975. Ngoài ra, về ca từ, cũng nên đề ý, TCS có lần than phiền, " <i>Con tinh yêu thương vô tình chợt gọi</i> " có nhiều ca sĩ đổi thành " <i>Con tim yêu thương...</i> ". Còn Lê Hữu, trong bài " <i>Áo giặc Trịnh Công Sơn</i> ", Văn Học, số ?, 2003?, thì ngược lại, trích " <i>nhiều ca sĩ đổi thành tinh, khiến nhạc TCS đôi lúc biến thành nhạc... kinh dị!</i> ". Cũng cần nên biết là <i>con yêu tinh</i> là cách nói yêu của người Huế, chẳng thể lại có bài " <i>Con yêu tinh bán nệm</i> " của Kim Lan? Hơn nữa, trong bản chép tay của TCS năm 1981, và các ấn bản sau này trong tập " <i>Một cõi đi về</i> " (1989, lời chép tay, tuy không do TCS chép), và trong các tuyển tập " <i>Bên đời hiu quạnh</i> " (1993), " <i>Những bài ca không năm tháng</i> " (1995, 1998), ... đều là <i>con tinh yêu thương...</i> / TCS cũng đã từng giới thiệu bài này như sau: " <i>Bài hát nói về thân phận con người ở giữa cuộc đời này. Con người đến với cuộc đời này, sống và yêu thương mặt đất này, nhưng ngày nào đó sẽ ra đi, sẽ từ giã mãi mãi những vui buồn của cuộc sống. "Đi về" là đi</i>
139	Một lần thoáng có (<i>Một lần bóng núi in bên sông dài Một lần thấy bóng tôi...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -12	<=1972	<=1972	
140	Một ngày như mọi ngày (<i>Một ngày như mọi ngày Em trả lại đời tôi Một ngày như...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-6	1969 (MI_91)	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
141	Một ngày vinh quang một ngày tuyệt vọng (<i>Một ngày vinh quang Một ngày tuyệt vọng Người người đi lên ngậm ngùi giăng giăng...</i>)	Phụ khúc dvàng (1972)-1	<=1972	<=1972	
142	Mùa áo quan (<i>Trong gió bay đi tôi nghe từng giọng người Người trong phố cũ...</i>)	Phụ khúc dvàng (1972)-9	<=1972	<=1972	Dưới tựa Mùa áo quan , TCS có thêm: "Tặng thành phố Việt Nam có một lần không còn bóng dáng con người."
143	Mùa hè đến (<i>Mùa hè đến những cơn mưa vội vàng qua Phụng tươi thắm nhớ đôi môi...</i>)	Cho con (1991)-6	<=1991	<=1991	
144	Mưa hồng (<i>Trời uơm nắng cho mây hồng Mây qua mau Em nghiêng sâu...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-7	<=1964	1964 (TCS_67)	Hãy nghe Đặng Tiến nói về người tình của những ca khúc mà ai cũng thuộc: "(...) người phụ nữ Pháp đi phá ngục Bastille từ 1789, mãi đến 1946 mới có quyền đầu phiếu. Người phụ nữ VN cũng vậy thôi: sau chờ chồng hoá đá, họ bước chân vào thế kỷ XX, thì ngồi đan áo. Từ Buồn tàn thu của Văn Cao, thơ hiện đại của Y Nhi, cho đến năm 2000, trong ca khúc Đêm xanh của Bảo Chấn, cô ấy vẫn ngồi đan áo (...). Đan áo cho ai đó hay để tưởng nhớ, chờ đợi ai đó. Ca khúc TCS rất nhiều phụ nữ, không thấy họ đan áo. Mà chỉ ... ngồi chơi, khi nghiêng vai, khi nghiêng đầu, khi nghiêng sâu. Ngồi chơi chán rồi thì đứng lên gọi mưa vào Hạ . Nếu khóc cũng chỉ khóc cho những dòng sông nhỏ , thậm chí Em ra đi ... nơi này vẫn thế ." (ĐT: Đời và nhạc TCS, Diễn Đàn-Forum, số 107 (tháng 5/2001), tr. 26-31, in lại trong Văn, số 53 & 54 (tháng 5-6/2001), tr. 9-23, với vài câu chữ được xoá, và trong TC_01, tr. 155-165, với khoảng phân nửa (sau) bị đục cắt, kể cả các nguồn trích dẫn!
145	Mưa mùa hạ (<i>Mưa mùa mưa Sài-gòn mưa Mưa sáng trưa mưa chiều và mưa đêm...</i>)	Thuở ấy m hồng (1993)_41	<=1990	<=1990 (NQS_01/tr. 96-97)	
145b	Mùa phục hồi (<i>Xin cho lá mùa xuân Xanh trên rừng hoạn nạn Xin cho những ...</i>)	Băng_KLhátchoQH5(1973?)-8	<=1973	<=1973	Theo HVT_04, bản TCS chép tay ghi tên bài này là " Xuân nguyện ".
146	Mục đồng (Xem Chỉ có ta trong một đời)				

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc <small>(với 2 dòng đầu lời nhạc)</small>	Nguồn <small>(tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)</small>	Năm viết <small>(nguồn)</small>	Công bố <small>(nguồn)</small>	Ghi chú thêm <small>(Nguồn, nhận xét bên lề, ...)</small>
147	Mừng sinh nhật (<i>Mừng em sinh nhật thứ bao nhiêu Bao nhiêu sinh nhật cũng không nhiều...</i>)	CD_Như một thònbixanh (2005)	?	?	
148	Mười năm cây lớn quanh đây	BY'_03/tr. 31	1976-78 (BÝ_03)	1976-78 -BÝ_03)	
149	Muôn trùng biển ơi (<i>Biển ơi Có người im lặng Có người vui đùa Là tại sao Là tại...</i>)	Bản TCS chép tay	5/1996 (PvĐ_04);	>=1996	Trong bản Muôn trùng biển ơi do TCS chép tay mà Frank Gerke/Trịnh Công Long còn cất giữ, tác giả có đề "Viết tặng Huyền, Mùi Né Phan Thiết, 1996 tháng 5". Còn BÝ_03/tr. 39 thì cho bản này ra đời năm 2000,
150	Nắng thủy tinh (<i>Màu nắng hay là màu mắt em Mùa thu mưa bay cho tay mềm...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-3	<= 1963	1963 TCS_67)	
151	Này em có nhớ (<i>Chúa đã bỏ loài người Phật đã bỏ loài người Này em em cứ phụ người...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-14	<=1972	<=1972	
152	Ngậm ngùi riêng ta (<i>Tôi như người ngậy đại giữa đám đông bạn bè Quanh đây là tiếng cười làm sao không vui với...</i>)	K7_Thanh Hải hát TCS-2_ Sáng tác mới -7 (1987)-8	<>1973?	>>1973?	Ngậm ngùi riêng ta là cùng một dòng chảy với Chiếc lá thu phai , Ru đời đã mất , Một cõi đi về... , đặc sệt chất TCS, có sao ít được nghe?
153	Ngẫu nhiên (<i>Không có đâu em này Không có cái chết đầu tiên Và có đâu bao giờ...</i>)	Một cõi đi về (1989)-23	1972? (MI_91)	>=1972	
154	Ngày dài trên quê hương (<i>Một người già trong công viên Một người điên...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-1	<=1967	<=1967	
155	Ngày mai đây bình yên (<i>Bao nhiêu người đã ra đi, ngày mai đây bình yên...</i>)	Kinh VN (1968)-4	<=1968	<=1968	
156	Ngày nay Hàng thị (thơ Nguyễn Xuân Thiệp)	BÝ_03/tr. 27	1970 (BÝ_03)	?	Theo BÝ_03 (tr. 27), TCS phổ nhạc bài thơ của Nguyễn Xuân Thiệp, Ngày nay Hàng thị . Ca khúc này chưa được công bố.
157	Ngày nay không còn bé (<i>Ngày xưa khi còn bé Tôi yêu quá cuộc đời Tôi yêu thương...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-44	<=1993	<=1993	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
158	Ngày về (<i>Từng ngày bóng tối lan tràn qua đây bao nhiêu năm mệt mỏi...</i>)	CD_KL-TCS-HCQH5(1972?)-3	1969-1970 (MI_91)	1972?	
159	Nghe những tàn phai (<i>Chiều nay em ra phố về Thấy đời mình là những chuyên xe...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-5	<=1972	<=1972	
160	Nghe tiếng muôn trùng (<i>Đêm nghe gió tự tình Đêm nghe đất trở mình vì mưa...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-3	<=1972	<=1972	
161	Ngọn lửa (<i>Chiều nay qua công viên nơi anh ngồi Có hôm nay đã xanh tươi...</i>)	BÝ_03/tr. 27? & NĐX_03/tr. 85	1971 (BÝ_03)	>=1971	Còn có tên " Ngọn lửa Thích Chơn Thê " (NĐX_03/tr. 85)). Đại đức Thích Chơn Thê tự thiêu tại công viên trước mặt trường Đồng Khánh, 9/5/71, Huế. Ngoài ra theo BÝ_03/tr. 29, TCS cũng có gởi cho t/c Đối Diên một nhạc phẩm có tên tương tự như thế (<i>Ngọn lửa ?</i>).
161b is	Ngọn lửa Thích Chơn Thê (<i>Xem Ngọn lửa</i>)				
162	Ngọn lửa vĩnh cửu (<i>Từ Matxcova có ngọn lửa ngày đêm cháy Từ Matxcova ngọn lửa ấy đời đời Lửa cháy trên nắm mồ thương nhớ...</i>)	K7_PTCầu1(1990)-9	1985	>=1985	Theo Bửu Ý (BÝ_03/tr. 33), tháng 5/85, TCS đi viếng Moscow, Leningrad, ..., có lễ nhân Ngày văn hoá VN, cho nên chúng tôi đề 1985 là năm sáng tác Ngọn lửa vĩnh cửu ; bản này ít được nghe, kể cả những năm 80 ở VN.
163	Ngủ đi con (<i>Hồ ho hó...Con ngủ đi con Đưa con của mẹ da vàng Ru con ru đạn...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-3	<=1967/1967	<=1967	Ngủ đi con đoạt <i>Đĩa Vàng ở Nhật năm 1969</i> . Ngoài ra bản này là một trong vài ba bản được dịch ra tiếng Pháp trong "Le Monde" (19/05/1969), và đăng lại trong "Dossiers & Documents/Le Monde", tháng 7-8/1990, số chủ đề "Les guerres du Vietnam", với tựa đề "Dors mon enfant".
164	Ngụ ngôn của mùa Đông (<i>Một ngày mùa Đông Một người VN rậpên giòng sông...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-9	<=1967	<=1967	
165	Người con gái Việt nam (<i>Người con gái Việt nam da vàng Yêu quê hương...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-2	1965 (NTT_01)	<=1967	Trong nhiều bài vở, tư liệu, và băng từ, CD, ... bản này thường mang tên " Người con gái Việt Nam da vàng ", cách sai lộn này cũng thường xảy ra cho nhiều ca khúc TCS: người ta có khuynh hướng lấy câu đầu để đặt tên cho bài hát, như (kể cả) trong các K7/CD của Khanh Ly.
165b is	Người con gái Việt nam da vàng (<i>Xem Người con gái Việt Nam</i>)				Trong nhiều bài vở, tư liệu, và băng từ, CD, ... bản Người con gái Việt Nam được mang tên " Người con gái Việt Nam da vàng ", cách sai lộn này cũng thường xảy ra cho nhiều ca khúc TCS: người ta có khuynh hướng lấy câu đầu để đặt tên cho bài hát, như (kể cả) trong các K7/CD của Khanh Ly.

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
166	Người già em bé (<i>Ghế đá công viên Dời ra đường phố Người già co ro chiều thiu thiu...</i>)	Ca khúcTCS (1967)-6	1965 (NTT_01)	1966 (TCS_67)	
167	Người hát bài quê hương	TCS_67	1965?	1965 (TCS_67)	Bản Người hát bài quê hương hoặc có tên khác, hoặc đã thất lạc.
168	Người mẹ Ô Lý (<i>Một sớm lên đường Mẹ ra sau vườn Hỡi thăm trái bí trên giàn...</i>)	Phụ khúc dvàng (1972)-6	1971 (MI_91)	>=1971	Dưới tựa Người mẹ Ô Lý , TCS có thêm: "Tặng người mẹ già tôi đã gặp trong đoàn người từ Quảng trị về Huế." Có lẽ bản này ra đời năm 1972, trong "Mùa hè Quảng trị đờ lửa"?
169	Người về bỗng nhớ (<i>Mùa xuân yêu em Đồi núi thênh thang Hồ nước long lanh ...</i>)	Như cánhvạc bay (1972)-7	1971 (MI_91)	<=1972	Tim lại bài báo nói về <i>Từ khi em thôi là Nguyệt ...</i>
170	Nguyệt ca (<i>Từ khi trăng là nguyệt Đền thăm sáng trong tôi Từ khi trăng là nguyệt Em..</i>)	Tự tình khúc (1972) 1	<=1972	<=1972	
170b is	Nhân danh ai anh bắn vào người	dactrung.net			Cần kiểm lại sự hiện hữu của bản này (2002;2004); dactrung.net đã xoá bản này trong danh mục của mình (2007).
171	Nhân danh Việt nam (<i>Nhân danh hoà bình Ta chống chiến tranh Nhân danh còm áo...</i>)	Băng_KinhVN&TP TMTrời (<1971-72)	<>1970?	<>1970?	Bản Nhân danh Việt Nam không có in trong hai tập nhạc có cùng tên với băng từ này. Trên một hình màu (NĐX_03/tr. 91), người ta có thể thấy rõ lời bài này chép trên bản đen cho sinh viên Huế tập hát với TCS (1971?). Cũng trên trang này, người ta còn thấy hình màu TCS đang ngồi hát và đệm ghita, với chú thích "TCS hát <i>Kinh Việt Nam (1971)</i> ".

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
172	Nhìn những mùa thu đi (<i>Nhìn những mùa thu đi Em nghe sầu lên trong nắng...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-1	<=1961	1961 (TCS_67)	Do một sự tình cờ (?) mà bài tình ca này trở thành hành trang cho sinh viên phật tử suốt mấy tháng bị nhốt trong "hội trường" của Nha cảnh sát Trung nguyên Trung phần (hè 1963). Hãy nghe Thái Kim Lan kể " Nhìn những mùa thu đi và Huế 1963 " trong "TCS, nơi vùng ưu tư thành tiếng du ca", Diễn Đàn, số 111, tháng 10/2001, in lại trong TC_01, tr. 81-104: " <i>Bài ca có lẽ đã bỏ trong túi lâu ngày, chưa được phổ biến, đến tay chúng tôi thì mực đã nhạt nhoè (...). Huế đạo ấy đang đổ vào thu, ban đêm mưa sầm sập trên mái ngói, buổi sáng sớm trời trong trẻo, một thứ trong suốt như đồng đình vạn vật dừng lại ở một điểm cố định, cây bàng độc nhất trong sân đứng với mấy chiếc lá đỏ trên cành (...), chúng tôi đã đếm ngày tháng bằng Nhìn những mùa thu đi (NNMTĐ) ... Buổi sáng sớm, khi mưa vẫn còn rì rả ngoài sân (...), thì chúng tôi được điểm tâm bằng tiếng huyết sáo của ai đó đứng ngoài hiên nhìn mưa, (...) "nhìn lá rụng ngoài sân", buổi xế trưa bỗng nghe có ai cao giọng lê thê "Gió heo may đã về..." và buổi tối có giọng ai âm thầm (...) "nghe tên mình vào quên lãng, nghe tiếng người khất trang thu vắng ..."</i> Chưa bao giờ trong đời tôi, đã nghe và đã hát một bài hát nhiều lần và trong một quãng thời gian dài liên tiếp 3 tháng như thế (...). Có thể nói hành trình ca khúc TCS thực sự bắt đầu từ NNMTĐ chứ không phải "Ướt mi", dù "Ướt mi" đã làm cho người ta biết tới Sơn. Bởi vì NNMTĐ đã đưa chúng ta đến một cảm nhận mới, một thể cách tân thanh đến từ chính ý thức của người nghe : chúng ta hát NNMTĐ bằng mỗi cái nhìn mùa thu như một thể cách mình biết riêng cho mình, một thể nghiệm riêng cho mỗi cảm nhận lời ca của mỗi cá nhân. Chúng ta hát cái nhìn của chúng ta vào một buổi sáng mai thức dậy bỗng nghe gió heo may lùa vào khe cửa, hay vào một buổi nắng le lói trên vỉa hè của đường phố thưa thớt người qua lại, hay vào buổi chiều tím bên sông. Nỗi nhìn mùa thu trở thành sự rung động mùa thu...
173	Nhớ mùa thu Hà nội (<i>Hà nội mùa Thu cây com nguyệt vàng, cây bàng lá đỏ...</i>)	Một cõi đi về (1989)-2	1984 (MI_91)	>=1984	Bản này đã từng có vấn đề, (nhất) là vì câu " <i>Nhớ một người để nhớ mọi người ...</i> ", một câu thật và đẹp. Vì thật nên đẹp?
174	Nhớ tiếng hát ngày xưa	MI_91	?	?	Chưa bao giờ chúng tôi được nghe/thấy Nhớ tiếng hát ngày xưa .

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
175	Như cánh vạc bay (<i>Nắng có hồng bằng đôi môi em Mưa có buồn bằng đôi mắt em...</i>)	Như cánh vạc bay (1972)-5	1964? (MI_91)	<>1965?	BÝ_03/ tr.58-59: Tại Đà Lạt, PTL là nguồn cảm hứng cho Như cánh vạc bay . Và cho bản này ra đời 1965-70: một quãng thời gian quá rộng!
176	Như chim ưu phiền (<i>Tôi như con chim nhỏ Bay về rất ngẩn ngơ Trên nhân gian...</i>)	Bên đời hieu quạnh (1993)-10	<=1993	<=1993	
177	Như hòn bi xanh (<i>Như một hòn bi xanh Trái đất này quay tròn Căn nhà ta nằm nhỏ...</i>)	Một cõi đi về (1989)-10	1976-1978 (BÝ_03); 1980 (MI_91)	1980	Như hòn bi xanh là một trong những bản thường được trình diễn trong các chương trình của Nhóm sáng tác mới của những năm đầu 80.
178	Như một lời chia tay (<i>Những hẹn hò từ nay khép lại Thân nhẹ nhàng như mây...</i>)	Em còn nhớ...(1991)-51	1981 (?)	<=1991	Có lẽ viết tặng người đẹp nào đã lên thuyền ra đi, dạo 1981...? (HVT_04)
179	Như một vết thương (<i>Đời sẽ buồn như một chiều nao Hôn nhau lần cuối hôn nhau..</i>)	K7_TCS(72-75)- TH(1983)-11	<>1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngõ</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- <i>Nủ tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- Như một vết thương , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1998, qua tuyển tập "Những bài ca không năm tháng", người ta mới được "hà hà" Chưa bao giờ chúng tôi được nghe/thấy Như mùa xuân qua đây .
180	Như mùa xuân qua đây	BÝ_03/tr. 77	?	?	
181	Như sóng triền miên	dactrung.net	?	?	Phải chăng bản này là bản chúng tôi đánh tựa Z1, mà Kim Hương đã quên tên và không nhớ hết lời?

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
182	Như tiếng thờ dài (<i>Người đi quanh thân thể của người Một trăm năm như tiếng thờ dài..</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-19	<>1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngõ</i> , 7- Như tiếng thờ dài , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1993, qua tập "Bên đời hieu quanh", người ta mới được "hà hà"
183	Những ai còn là Việt nam (<i>Hãy mở mắt ra nhìn quanh đây những ai còn là VN...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-3	<=1969	<=1969	
184	Những con mắt trần gian (<i>Những con mắt tình nhân nuôi ta biết nông nân, những ...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-3	1965 (MI_91)	<=1972	
185	Những giọt máu trở bông (<i>Bao năm máu như sông trôi thành nguồn Máu đã khô ...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-2	<=1969	<=1969	
186	Những giọt mưa khuya (<i>Có những giọt mưa khuya Nhìn hồn đêm thức giấc Đếm bước...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-3	1960 (TCS_67); 1961 (PvĐ_04)	<>1961	
187	Nhưng hôm nay (<i>Thuở đó yên vui mẹ VN ngồi ngày đêm tiếng cười Rộn ràng ...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-10	<=1967	<=1967	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
188	Nú tay nghìn trùng (<i>Một chiều kia có người tình trẻ Đi lang thang quanh ngôi thành cổ...</i>)	Thư ấ m hồng (1993)_26	<1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngõ</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- Nú tay nghìn trùng , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1993, qua tập "Thư ấ mưa hồng", người ta mới được "hà hà"
189	Nổi nhớ êm đềm (<i>Con gió bay hoài Dòng sông trôi mãi Lặng lẽ nơi xa ...</i>)	K7_Cho dù nămtháng(1992?)-4	1990?	1990?	
190	Nổi vòng tay lớn (<i>Rừng núi dang tay nổi lại biển xa Ta đi vòng tay lớn mãi...</i>)	Kinh VN (1968)-12	1968	1968	Nổi vòng tay lớn , một bản biểu tượng, mà nhiều người tổn nhiều giấy mực và nước m... từ hơn 30 năm nay. Một <i>anecdote</i> có lẽ ít người biết: đoàn sinh viên VN về thăm nhà do chính quyền miền Nam khuyến khích và do Tổng hội sinh viên (Paris) tổ chức vào khoảng 1970 đã giăng tay nhau <i>nổi vòng tay lớn</i> ngay Tân Sơn Nhứt, sau khi máy bay vừa đáp xuống đất quê hương sau bao năm xa cách. Hơn ba mươi năm sau, sinh viên từ VN sang (Toulouse) cũng lấy (Nổi) <i>Vòng tay lớn</i> để đặt tên Hội của mình.
191	Nước mắt cho quê hương (<i>Giọt nước mắt thương con Con ngủ mẹ mừng Giọt nước...</i>)	Ca khúcTCS (1967)-3	<=1965	1965 (3)	
192	Ở trọ (<i>Con chìm ở đậu cánh tre, Con cá ở trọ trong khe nước nguồn...</i>)	Một cõi đi về (1989)-5	1973 (MI_91;ĐT_01)	1977 (TKL)	Thái Kim Lan thuật lại, năm 1977, sau khi trở về thăm nhà " <i>Ngày rời Huế, lúc chia tay, Sơn đã đem đến tặng tôi ba bài hát viết tay trên trang giấy học trò (...), bài nói trên ("Mỗi ngày tôi chọn một niềm vui"), Ở trọ, Biết đâu nguồn cội, hai sáng tác mới phối hợp điệu dân ca và nhạc soul mà Sơn đặc ý</i> ". Như vậy có thể hiểu rằng, bản này ra đời năm 1977 ? (TKL, TCS, nơi vùng ưu tư thành tiếng du ca ", Diễm Đan, số 111, tháng 10/2001, in lại trong TC_01, tr. 81-104). Bản Ở trọ còn có tên Cõi tạm .

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
193	Ông mặt trời	Nuyễn Thanh Ty_VănHọc_210 (10/2001)	1963 (BÝ_03)	?	Theo NTTy (VănHọc, 10/2001, tr. 210), hai bài Ông mặt trời và Ông tiên vui được TCS sáng tác trong lúc học Trường Sư phạm ở Qui Nhơn; như vậy TCS đã có rất sớm những ca khúc dành cho các em thiếu nhi. Chúng tôi không có lời lẫn nhạc của bài Ông mặt trời .
194	Ông tiên vui (<i>Ông tiên vui Ông có cái râu dài Đêm ông về nằm trên đỉnh mây...</i>)	Nuyễn Thanh Ty_VănHọc_210 (10/2001)	1963 (BÝ_03)	?	Theo NTTy (VănHọc, 10/2001, tr. 210), hai bài Ông mặt trời và Ông tiên vui được TCS sáng tác trong lúc học Trường Sư phạm ở Qui Nhơn; như vậy TCS đã có rất sớm những ca khúc dành cho các em thiếu nhi. Ca từ bài " Ông tiên vui " có khác đôi chút giữa các nguồn mà chúng tôi có được.
195	Phôi pha (<i>Ôm lòng đêm nhìn vàng trăng mới về nhớ chân gang hồ Ôi phù du...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-6	1960 (PvĐ_04); 1973 (BÝ_03)	<=1973	BÝ_03: Phôi pha ra đời năm 1973, theo lời của Cao Hữu Điền, và người hát đầu tiên là Thu Cúc.
196	Phúc âm buồn (<i>Người nằm co như loài thú khi mùa đông về Người nằm yên...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 1	1965 (NTT_01)	1965 (TCS_67)	
197	Quê hương nặng đau (<i>Bao nhiêu năm còn nô lệ Anh em ta nhận vũ khí Quê ta...</i>)	Băng_KLhátchoQH 5(1973?)-16	1971 (MI_91)	<=1971	
198	Quỳnh hương (<i>Ta mang cho em một đoá quỳnh Quỳnh thơm hay môi em thơm...</i>)	Một cõi đi về (1989)-14	1974-75	<>1980?	Một tối đầu hè 1982, chúng tôi quây quần trên balcon phòng Sơn, đêm đã về khuya và mưa lâm tẩm, bỗng một thoáng hương rất nhẹ nhưng đủ mạnh để chen được với khói thuốc và hơi rượu ập tới: ô hay, quỳnh vừa nở; tình cờ và lần đầu tiên, tôi được biết tới và làm quen với quỳnh. Tôi ghi ảnh, chụp ly chào quỳnh, tiếng saxo vinh hoa của Vui xé đêm dày dặt của thời giới nghiêm quân quản. Lúc viết bản này, Sơn kể, mình không đặt tên là Quỳnh hoa hay Hoa quỳnh chẳng hạn, vì nó ... không hay, cho nên có nảy ý Quỳnh hương, không ngờ có người con gái cũng có tên Quỳnh Hương , và khi nàng nghe bản này, nàng phải lòng rồi tìm tới làm quen và làm thân... Một hôm, trước khi ra đi, nàng đến từ già, cắm một lá quỳnh trong bồn balcon cạnh phòng, và đêm nay là lần đầu tiên Quỳnh nở... Phải chăng nàng cũng là một trong những đối tác của câu hỏi <i>Em còn nhớ hay em đã quên.. ?</i> Khoảng mười năm sau, Quỳnh Hương cũng có lần ghé thăm TCS, nhận một chuyến về VN

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
199	Ra chợ ngày thống nhất (<i>Gánh gánh gánh gánh thóc ra chợ Sáng hôm nay lòng chị...</i>)	K7_Casĩ nghiepdu(1978)	<=1978	1978 (K7_78)	K7_78: Trong K7_ Ca sĩ nghiệp dư các xí nghiệp và cơ sở do Vietnam Diffusion (Paris) in và phát hành lại (1978), bài <i>Ra chợ ngày thống nhất</i> do Vĩnh Trinh và Xuân Giang song ca, đây hình như là lần đầu Vĩnh Trinh ca hát và được phổ biến rộng trong công chúng. Chú ý, trong K7 này có một bài trùng tên với ca khúc TCS: " <i>Con đường mùa xuân</i> "! Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bì, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thắm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- Ra đồng giữa ngõ , 7- <i>Như tiếng thơ dài</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1993, qua tập "Bên đời hiu quanh", người ta mới được "hà hà" Còn có tên là " Thí dụ ". Theo Khánh Ly, (...) bài " Roi lệ ru người " anh (TCS) viết sau năm 1975 khi anh nghĩ là tôi đã chết trên Biển Đông, và anh viết bài đó cho tôi. Rồi mãi đến năm 90, 91, anh mới tìm lại được bài hát đó và anh đã tập cho tôi khi anh qua đây (Canada) năm 92." [Khánh Ly: "Những lời từ tế ông Sơn dạy tôi", Trường Kỳ, Văn, số 53 & 54 (tháng 5 & 6. 2001). tr. 118-124.]
200	Ra đồng giữa ngõ (<i>Thằng bé xinh xinh chơi diều giữa ngõ Cuộn dây vừa mở...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-34	<>1973-74	TH_83	
201	Roi lệ ru người (<i>Thí dụ bây giờ tôi phải đi Tôi phải đi tay chia ly cùng đời sống này...</i>)	Bên đời hieuquanh (1993)-38	1976?	<=1992	
202	Rồi như đá ngậy ngô (<i>Đôi khi nắng qua mái hiên làm tôi nhớ Đôi khi bỗng nghe...</i>)	Như cánhvạc bay (1972)-13	1970-72 (MI_91)	<=1972	
203	Ru đời đã mất (<i>Ta thấy em đi quanh từng giọt nước mắt Ta thấy em...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -9	<=1972	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
204	Ru đời đi nhé (<i>Có khi mưa ngoài trời là giọt nước mắt em Đã nương theo vào đời...</i>)	Một cõi đi về (1989)-15	<1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thu và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thắm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngo</i> , 7- <i>Như tiếng thơ dài</i> , 8- <i>Niu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- Ru đời đi nhé , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- <i>Vàng phai trước ngõ</i> , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i> .). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1989, qua tập "Một cõi đi về", và 1993, qua tập "Trong nỗi đau tình cờ", người ta mới được "hà hê". TCS đã giới thiệu bài này trong một vài chương trình ca nhạc như sau: "Đây là một bài tình ca cũng như Điểm tựa . Trong đời sống chúng ta luôn luôn cần có nhau để quây
205	Ru em (<i>Ru em ngủ những đêm khuya Ru em ngủ thảng âm u Ru em cùng những...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-9	1965? (MI_91)	<=1972	
206	Ru em từng ngón xuân nồng (<i>Ru mãi ngàn năm giòng tóc em buồn Bàn tay em...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-5	1964?	1964 (TCS_67)	
207	Ru ta ngậm ngùi (<i>Môi nào hãy còn thơm Cho ta phôi cuộc tình Tóc nào hãy còn xanh...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-4	1970-71 (MI_91)	<=1972	
208	Ru tình (<i>Ru em đầu con gió Em hong tóc bên hồ Khi sen hồng mới nở Nụ đời...</i>)	Thuở ấy m hồng (1993)_38	<=1993	<=1993	
208b	Rừng Cây Trút Lá (<i>Từng bước chân anh từng bước chân em Và nắng trên môi và nắng trong tôi...</i>)	dactrung.net	<1975	<1975	Ca từ bài Rừng cây trút lá đượm chất thơ, đáng đáp Trịnh, cả trong cách đặt tựa, mà lại do Khánh Ly hát, nên có rất nhiều người nhiều sites vẫn lầm lộn với TCS, tuy không bao giờ (?) TCS áp dụng nhạc điệu valse cho ca khúc của mình. Thật ra bài này là của Phạm Thế Mỹ (< 1975).
209	Rừng xanh xanh mãi (<i>Rừng xanh bao nhiêu lá lá bao nhiêu trên cành...</i>)	Lời của dòng sông (1992)-6	<=1992	<=1992	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
210	Rừng xưa đã khép (<i>Ta thấy em trong tiền kiếp với cọng buồn cô khô Ta thấy em...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-8	<=1972	<=1972	
210b is	Sài Gòn mùa xuân (xem Thành phố mùa xuân)				
212	Sang thăm nhà bạn	BY'_03/tr. 78	?	?	Cần thêm thông tin về " Sang thăm nhà bạn ".
213	Sao chiều	Nhạc và Đời_1989/tr. 473-75	1962?		Trong Phụ bản cho " <i>Phát thảo chân dung tôi</i> " của TCS (1987), nxb Tổng Hợp Hậu Giang (1989), tr. 473-75, Đình Cường có nhắc tới bài Sao chiều này, nhưng không cho biết chi tiết.
214	Sao mắt mẹ chưa vui (<i>Đêm nay Hoà bình sao em nhỏ chưa vui Hãy bước ra đây...</i>)	Kinh VN (1968)-7	<=1968	<=1968	
215	Sẽ còn ai (<i>Ngồi bên giòng sông nhớ đời mình Một trăm năm sau mãi ngồi yên...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -6	<=1972	<=1972	
216	Sóng về đâu (<i>Biển sóng biển sóng ðình xô tôi ðình xô tôi ngã dưới chân người...</i>)	NBCaKNTháng (1998)_97	1995 (PvĐ_04)	>=1995	Trên bản Sóng về đâu do TCS chép tay in lại trong NQS_01, tr. 405, có đề " <i>Đêm. tháng 11. 1995, Trịnh Công Sơn</i> (thảo như chữ ký) <i>viết tặng Phạm Phú Ngọc Trai những ngày tháng hoang đờng</i> ". TCS cũng đã từng giới thiệu : "Bài hát này lấy cảm hứng từ câu chữ trong kinh phật, <i>Gati gati paragati parasam bodhisvaha</i> khi nhìn biển. Cảm ơn sóng đã cho ta qua bên kia bờ giác ngộ . Sóng trong bài hát này là sóng tình. Ngừng đót sóng tình xô đẩy ta, làm ta đau khổ. Ta phải đẩy lùi lại , nhưng với tấm lòng khoan dung, nhân ái để thoát khỏi đau khổ. Và mơ ước sóng với ta cùng sống hoà hợp , hiền hoà trong đời sống ngắn ngủi, mong manh này."
217	Sương đêm	TCS_67	1957 (TCS_67)	1957?	Lý Quý Chung cho biết, " <i>Với nhiều người, tác phẩm đầu tay của Sơn là Ướt mi . Nhưng Sơn tiết lộ "Bản nhạc đầu tiên đúng nghĩa của mình có tên Sương đêm . Không ai biết sáng tác này. Nó đã bị thất lạc. Bản thân mình cũng không nhớ lời và nhạc như thế nào!?"</i> (Lý Quý Chung: " TCS và những điều ít ai được biết", in lại trong TC_01, tr. 29-32).\ Còn Trịnh Cung lại đặt tên bản này là Giọt sương khuya (Trịnh Cung: "Sơn trong trí nhớ nhỏ nhoi của tôi". trong TC 01. tr. 37-43) !

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
218	Ta đi dựng cờ (<i>Ngày nào dân ta đi dựng cờ Một đời âm u sẽ sáng loá Bao năm dân ta...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-6	<=1969	<=1969	
219	Tạ ơn (<i>Dù đến dù đi tôi cũng xin tạ ơn người Tạ ơn đời tạ ơn ai đã đưa em về chốn này...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-11	1964 (PvĐ_04)	<=1967	
220	Ta phải thấy mặt trời (<i>Ta phải thấy mặt trời sáng trên quê hương này đây loài người...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-1	<=1969	<=1969	
221	Ta quyết phải sống (<i>Trong đêm tối quê hương này Ta bước đi hoài sao chưa tới...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-9	<=1969	<=1969	
222	Ta thấy gì đêm nay (<i>Ta thấy gì trong đêm nay Cờ bay trăm ngọn cờ bay...</i>)	Kinh VN (1968)-6	<=1968	<=1968	
223	Tết suối hồng (<i>Trung thu đốt đèn lên cho sáng cho bao con đường rộn vui...</i>)	Cho con (1991)-7	<=1991	<=1991	
224	Thành phố mùa xuân (<i>Sài-gòn mùa xuân còn thoáng lá vàng bay Có mùa thu nào...</i>)	Một cõi đi về (1989)-1	<=1982	1982 (PvĐ_04)	Bản này, trong những lần đầu trình diễn của Nhóm Sáng tác mới (do Phạm Trọng Cầu chủ xướng), được giới thiệu với tên "Sài Gòn mùa xuân", t/d chiều ngày 11/06/1982 ở trường Cao đẳng Sư phạm, tp.HCM, nhưng năm sau lại thấy xuất hiện trên các văn hoá phẩm đại chúng dưới tên "Thành phố mùa xuân", có lẽ để cho "êm tai" mọi người.
225	Theo mùa xuân tới	BÝ_03/tr. 60	1974-75 (BÝ_03)	?	Bốn bài Về giữa mùa Đông, Chiều Đông, Từ độ yêu người và Theo mùa xuân tới , theo BÝ_03, tr.60, được TCS sáng tác vào cuối 1974 và đầu 1975 qua những cuộc rong chơi xe đạp trên đồi Thiên An (Huế) với cô TN rất trẻ. Các bài này đều chưa được phổ biến, ngoại cái tựa, BÝ_03 không đưa thông tin gì thêm.
225b	Thí dụ (<i>Xem Roi lệ ru người</i>)				
is					
226	Thiên sứ băng khuâng (<i>Con chim Con chim về đậu bên người Là thiên sứ đó Là tôi...</i>)	TC_01/tr. 48	12/1999 (PvĐ_04)	2000	Bản do chính TCS chép tay có in lại trong TC_01, tr. 48. Thiên sứ băng khuâng là bài thơ thứ hai của Trịnh Cung mà TCS phổ nhạc; bài <i>Cuối cùng cho một tình yêu</i> , đã ra đời 40 năm trước. Chúng tôi chưa nghe bản mới này, không biết có CD chưa?

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
227	Thuở bông là người (<i>Bóng đùa biển khơi Bóng đùa núi đồi Bóng đùa đuối thoi...</i>)	NBCaKNTháng (1998)_100	<=1998	<=1998	
228	Thương một người (<i>Thương ai về ngõ tối Thương rơi uớt đôi môi Thương ai buồn...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-2	1958 (TC_01/ tr. 40)	1959 (TCS_67)	
229	Tiến thoái lưỡng nan (<i>Tiến thoái lưỡng nan Đi về lặn dạn Tình đôi ngáp ngừng...</i>)	CD_Vì tôi cần thấy...(2001?)-4	1998(?)	<=2000	
230	Tiếng hát dạ hương (xem Dấu chân địa đàng)		<>1962	<>1962	Trong những băng nhạc đầu, Khánh Ly thường dùng tên Tiếng hát dạ hương cho bản " <i>Dấu chân địa đàng</i> ". Theo BÝ_03/ tr. 57, cuối thập niên 60, Đài phát thanh có chương trình ca nhạc hằng tuần nhan đề Chương trình da hương . Một sự trùng hợp? Tên đầu tiên cho " <i>Dấu chân địa đàng</i> " (TCS_67)
231	Tiếng hát dạ lan (xem Dấu chân địa đàng)	TCS_67	<>1962 (TCS_67)	<>1962 (TCS_67)	
232	Tiếng ve gọi hè (<i>Khấp phỏ phường tiếng ve kêu hè hè hè...</i>)	Cho con (1991)-4	<=1961	<=1961	
232b is	Tìm nhau (<i>Xem Mãi mãi tìm nhau</i>)	vmdb.com/ Bảo Yến			Là một trong mấy tên của bài Mãi mãi tìm nhau
233	Tình ca của người mất trí (<i>Tôi có người yêu chết trận Plei-me Tôi có người yêu...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-6	1967	1967	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
234	Tình khúc Obai (<i>Tôi đi bằng nhịp điệu một hai ba bốn năm, Em đi...</i>)	Một cõi đi về (1989)-3	1988	1989	TCS và một số bạn bè nhạc sĩ, Trần Long Ân, Phạm Trọng Cầu, Hoàng Hiệp ... đi "thâm nhập thực tế" ở Lâm Đồng" để tìm nguồn sáng tác, do lời mời của Hội Phụ Nữ địa phương (tháng 1/1988)*. Chuyến đi này cũng là một cố vũ cho Hội văn nghệ Lâm Đồng cũng vừa thành lập, với sự ra đời của t/c Lang Bian (10/1987) do Ban vận động Hội chủ trương, gồm có Bùi Minh Quốc, Bảo Cự, ... Không biết t/c này tồn tại được mấy số? Vì rằng BMQ, khoảng cuối 1988, đã làm một chuyện (<i>exploit</i>) khó tưởng tượng: vận động lấy được hơn 100 chữ ký của nhà văn khắp nước phản đối việc Hội nhà văn cách chức Nguyễn Ngọc, tổng biên tập tuần báo <i>Văn Nghệ</i> \ Bài Tình khúc O-bai , TCS viết nhân chuyến đi đó và đã hát tại <i>Nhà Việt Nam</i> , Paris, đêm 27/05/1989, nhân chuyến Tây du của mình. (*) Theo T. Lâm, ghi lại lời kể của Cao thị Quế Hương, PCT Hội LHPN Lâm Đồng, sự việc xảy ra tháng 3 năm 1987 (http://hue.vnn.vn/vanhua/2004/09/31864). Tháng 3 của năm 1987 thì không thể được, vì t/c Lang Bian ra đời cuối năm 1987 và ban chủ trương tạp chí có tặng chúng tôi mỗi người một bản
235	Tình nhớ (<i>Tình ngỡ đã quên đi Như lòng cố lạnh lũng Người ngỡ đã xa xăm...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-1	<=1966?	1966 (BÝ_03)	
236	Tình sầu (<i>Tình yêu như trái phá Con tìm mù loà Một mai thức dậy Chợt hồn như ...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-12	1965 (MI_91)	>=1965	
237	Tình xa (<i>Ngày tháng nào đã ra đi khi ta còn ngồi lại Cuộc tình nào đã ra khơi...</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-2	1966-67 (MI_91)	>=1967	
238	Tình xót xa vừa (<i>Xin vỗ tay cho đều Khi đêm đổ xuống đời ta Xin vỗ tay cho đều Khi tình..</i>)	Như cánh hạc bay (1972)-10	1970 (MI_91)	>=1970	
239	Tình yêu tìm thấy (<i>Từ khi có đôi chân vào đời Màu hoa lá quen như mặt người...</i>)	Thờ ầy m hồng (1993)_34	1982 (PvĐ_04)	1983	Sáng tác cho phim " <i>Tình yêu của em</i> ". In lần đầu tiên dưới dạng giấy rời, loại bỏ túi, khổ 8x12cm, có hình TCS ngoài bìa, và ghi rõ <i>Giấy phép xuất bản số 19/S GPNT/XB ngày 23/6/83 Cục Xuất bản và Báo chí. Giá 2 Đ.</i>
240	Tôi biết tôi yêu (<i>Tôi biết tôi yêu những con đường những con đường Đường về...</i>)	Phụ khúc dvàng (1972)-4	<=1972	<=1972	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
241	Tôi đang lắng nghe (<i>Im lặng của đêm tôi đang lắng nghe Im lặng của ngày tôi đã...</i>)	Trong nỗi đau tc (1993)_8	1981 (MI_91)	>=1981	
242	Tôi đã mất (<i>Tôi mất trong chiến tranh này Bao nhiêu bao nhiêu người tình...</i>)	CD_KL-HCQH5(1973?)-4	1970 (MI_91)	>=1970	Trong một số K7/CD, bản này xuất hiện dưới tựa " Tôi mất ".
243	Tôi ơi đừng tuyệt vọng (<i>Đừng tuyệt vọng Tôi ơi đừng tuyệt vọng Lá mùa thu...</i>)	Trong nỗi đau tc (1993)_3	1992 (TC_01/tr.37-43)	<=1993	Theo Trịnh Cung (TC_01, tr. 37-43), Tôi ơi đừng tuyệt vọng ra đời năm 1992, năm mà TCS có hai mắt mất lớn gần như cùng một lúc: <i>mẹ bỏ con đi và người tình (V.A.) bỏ ta đi như những dòng sông nhỏ ...</i> TCS: <i>Tôi là ai là ai là ai...Mà yêu quá đời này.</i> Bùi Giáng: <i>Ông là ai Ông là ai / Ông là kẻ thờ dài qua vui.</i> (Thanh Niên, Báo Xuân 1996 (Bình Tử)).
244	Tôi ru em ngủ (<i>Tôi ru em ngủ Một sớm mùa đông Em ra ngoài ruộng đồng Hỏi thăm...</i>)	Tình khúc TCS (1967)-11	<=1967	<=1967	
244b is	Tôi sẽ đến (<i>Xem Tôi sẽ nhớ</i>)	HợpLuru_01/tr. 11	?	?	Xem " Tôi sẽ nhớ ".
245	Tôi sẽ đi thăm (<i>Khi đất nước tôi thanh bình Tôi sẽ đi thăm Tôi sẽ đi thăm một phố ...</i>)	Ca khúc Dvàng (1967)-5	<=1967	<=1967	" <i>Khi đất nước tôi thanh bình, tôi sẽ đi thăm ...</i> ", nhưng mãi đến năm cuối 1977 TCS mới được đặt chân lên đất Hà Nội. Còn Vũ Thư Hiên, mãi đến gần cuối 1980, mới được phép vào Nam, và người đầu tiên tìm tới thăm ở Sài Gòn là TCS (VTH: <i>Tưởng nhớ TCS</i> , Văn, số 53 & 54, 2001, tr. 91-93).
246	Tôi sẽ nhớ (<i>Tôi đã đến cùng nắng mưa bên trời Thấy phố nhà mọc giữa đôi tay ...</i>)	Chương trình 1_Câu lạc bộ Trí thức yêu nước (1980)-B2	1980 (TS_81)	1981 (TS_81)	TS_81: Tin Sáng (5/3/81) cho biết qua bài báo " Phong trào ca nhạc thành phố Hồ Chí Minh, Giới thiệu sáng tác mới ", trong buổi trình diễn ca nhạc, TCS hát 4 bản: <i>Chiều trên quê hương tôi, Em đến tự nghìn xưa, Tôi sẽ nhớ</i> và <i>Cánh chim cô đơn</i> , in lại trong Đoàn Kết (Paris), số 308 (09/05/1981). Thanh Hải cũng trình diễn trong chương trình này, và vài tháng sau thi lệnh dềnh mặt biển, còn Tin Sáng thì "được" đóng cửa vì đã "hoàn thành nhiệm vụ". Trong <i>Thư mục tác phẩm TCS</i> (HL_01, tr. 5-11), Hà Thái Thủy ghi lộn bài này dưới cái tên " Tôi sẽ đến " (HVT_07).
246b is	Tôi tìm tôi (<i>Tôi là ai là ai Ba trăm năm trước tôi là ai Là ai là ai Vu vơ đất bồi Em ngồi...</i>)	dactrung.net	?	?	Bài thơ này không rõ của ai, đọc qua không có vẻ TCS gì. Còn bài nhạc thì chưa bao giờ được nghe tới.

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
247	Tổng giam kín tôi	TCS_67	1966 (TCS_67)	1966 (TCS_67)	Bản Tổng giam kín tôi chắc đã thất lạc.
248	Trả lại em (<i>Trên mỗi thân người có nghìn phím tơ Búng ngón tay đàn thức dậy ước mơ...</i>)	MI_91	<1980? (MI_91)	<1980?	Viết chung với Phạm Trọng Cầu và Trương Thìn cho cuốn phim Qua cơn vật vã (30 phút) của đạo diễn Đặng Thanh Huyền (?), Xưởng phim Thành Phố (1980?).
249	Trả lại đời quê hương	Bưu Ý_03/ tr. 31	1976-78 (BÝ_03)	1976-78 (BÝ_03)	Trong BÝ_03, không có thông tin gì khác ngoài tựa bài này và khoảng năm ra đời/công bố (1976-78).
250	Trường ca tiếng hát dã tràng (Xem Dã tràng ca)	TCS_67	1962 (TCS_67)	1962	Tên đầu tiên của "Dã tràng ca" (1962)
251	Trong mỗi đời riêng (<i>Qua chiếc cầu xưa nhớ anh Trôi ngày nào Qua những đường xưa nhớ tiếng hát tự hào...</i>)	K7_90-91 (nhiều ca sĩ)	<1980?		HVT_04 chép bài này từ một băng K7 TCS, phát hành khoảng 1990-1 do nhiều ca sĩ hát, tựa bài không đảm bảo 100%. Trong K7 này còn có bài Mênh mông đồng tháp do Lan Ngọc hát.
252	Trong nỗi đau tình cờ (<i>Tôi đã yêu em bao ngày nắng Tôi đã yêu em bao ngày mưa...</i>)	Một cõi đi về (1989)-6	1981 (MI_91)	>=1981	
253	Tự tình khúc (<i>Tôi như trẻ nhỏ ngồi bên hiên nhà Chờ xem thế kỷ tàn phai...</i>)	Tự tình khúc (1972) 2	<1970	1970 (BÝ_03)	Theo BÝ_03/ tr. 27, TCS trình diễn và giới thiệu Tự tình khúc ở Trung tâm Liễu quán ở Huế, năm 1970.
254	Từ độ yêu người	BÝ_03/tr. 60	1974-75	?	Bốn bài Về giữa mùa Đông , Chiều Đông , Từ độ yêu người và Theo mùa xuân tới , theo BÝ_03, tr.60, được TCS sáng tác vào cuối 1974 và đầu 1975 qua những cuộc rong chơi xe đạp trên đồi Thiên An (Huế) với cô TN rất trẻ. Các bài này đều chưa được phổ biến, ngoại cái tựa, BÝ_03 không đưa thông tin gì thêm.
255	Từng chút hương của đời	MI_91	1981 (MI_91)	?	Chúng tôi chưa nghe/thấy bài Từng chút hương của đời .
256	Từng ngày qua (<i>Từng ngày qua bóng chim về ngoài giòng sông Từng ngày qua...</i>)	Cỏ xót xa đưa (1972)-2	<=1972	<=1972	
257	Tuổi đá buồn (<i>Trời còn làm mưa mưa rơi mênh mang Từng ngón tay buồn em mang...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 11	1961 (BÝ_03); 1961-62 (MI_91); 1964?	1964 (TCS_67)	
258	Tuổi đời mênh mông (<i>Mây và tóc em bay trong chiều gió lộng...</i>)	Em còn nhớ...(1991)-26	1982 (PvĐ_04)	>=1982	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
259	Tuổi nào cho em (xem Còn tuổi nào cho em)	NQS_01/ tr. 94-95			Tên bản này là " Còn tuổi nào cho em ", chứ không phải " Tuổi nào cho em " như Thanh Quỳnh đã ghi lại nhân đêm diễn 22/04/1990 ở Hội trường Nhà văn hoá thanh niên, trong Báo Phụ Nữ, số 05/05/1990, và in lại trong NQS 01, tr. 94-95.
260	Tuổi trẻ Việt Nam (<i>Tuổi trẻ VN là hăm hố chông gai mắt đăm đăm nhìn những...</i>)	Taphảithấy mặttrời (1969)-4	<=1969	<=1969	
261	Tưởng rằng đã quên (<i>Tưởng rằng đã quên Cuộc tình sẽ yên Tưởng rằng đã quên...</i>)	Khói trời m-mông (1972) -8	<=1972	<=1972	
262	Ước mơ về dòng điện	MI_91	<>1980	?	Có thể chẳng là bài " Dòng điện như dòng sông "? Bài này chắc có thể tìm lại được trong sách báo thời xây dựng đập Trị An?
263	Ướt mi (<i>Ngoài hiên mưa rơi rơi Lòng ai như chơi với Người ơi nước mắt hoen mi...</i>)	Lời đất đã cũ (1973)-1	1958 (TCS_67)	1959 (nxb An phú)	Ướt mi : " Bài hát đầu tiên do Nhà xuất bản An Phú phát hành năm 1959 tại Sài Gòn. Đó là những cảm xúc được ghi lại từ những giọt nước mắt của một ca sĩ vừa rời ghế nhà trường. Hát để kiếm tiền nuôi mẹ đang hấp hối trên giường bệnh. \ Đạo ấy, trong đầu ho àn toàn chưa có một khái niệm nào về tiền tác quyền. Ở tuổi hai mươi, trong tâm trí đang còn phôi phới những ý đồ hiệp sĩ. Số tiền năm ngàn hồi ấy quả lớn đã dùng một phần để tặng người ca sĩ và phần còn lại chia đều cho các bạn cùng trọ. Mỗi tháng tiền ăn ở cho một học sinh, sinh viên chỉ có năm, sáu trăm đồng. \ Những cảm hứng đầu tiên ấy đã làm cơ sở cho một loạt những cảm xúc khác thành hình. Như một khu rừng mùa thu yên tĩnh được một cơn gió thổi bùng lên đánh thức lớp lá vàng dậy, tâm hồn tôi đã bắt đầu biết xôn xao theo những tín hiệu, dù nhỏ nhất của cuộc sống. Tôi không còn nhìn ngắm cuộc sống một cách lơ đãng như trước nữa mà càng lúc càng thấy mình bị cuốn hút về phía những tình cảm phức tạp của con người..." (Trích từ TCS (4/1987): " Trái đầu mùa ", trong "Phác thảo chân dung tôi", Nhạc và Đời nxb Tổng Hợp Hà Nội (1990) tr. 150. Chúng tôi chưa nghe/thấy bài " Và đoá hồng một đêm đã nở ".
264	Và đoá hồng một hôm đã nở	MI_91	1972 (MI_91)	?	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
265	Vẫn có em bên đời (<i>Vẫn thấy bên đời còn có em Tấm lòng em như lá kia còn xanh...</i>)	Một cõi đi về (1989)-7	1986 (MI_91)	?	Trong phim " <i>Pho tượng</i> ". Trong quãng mười năm sau 75, TCS đã cộng tác làm nhạc cho khoảng 15-20 phim truyện và phim tài liệu. Đặc biệt năm 1982, tính tới tháng 9, theo một bức thư cho Bửu Ý, TCS khoe đã " <i>viết cho 7 phim cả Hà Nội lẫn Sài Gòn</i> " (BÝ_03, tr. 32).
265b is	Vẫn mãi tìm nhau (<i>Xem Mãi mãi tìm nhau</i>)	Bửu Ý_03/ tr. 36	<=1993	1993 (BÝ_03)	Theo BÝ_03/ tr. 36, Hồng Nhung hát bản này trong phim của Trần Phương. Năm 1993 là năm TCS và Hồng Nhung quen nhau, và cuối 1993, K7 " <i>Bóng bóng ơi!</i> " được thực hiện, trong đó có bản Mãi mãi tìm nhau . Như vậy tên đúng của bản Vẫn mãi tìm nhau là cái tên trong K7 Hồng Nhung hát. Sinh nhật Sơn năm 1995, J-C Pomonti đăng trên nguyên trang báo <i>Le Monde</i> , với ảnh màu to tướng TCS/Hồng Nhung, một bài dài nhan đề, Trịnh Công Sơn, chanteur de la "douceur vietnamienne" , và ghi thêm dưới tit: <i>Chanteur, compositeur, peintre et écrivain, Trinh Cong Son est à coup sûr, l'homme le plus populaire dans son pays, ainsi qu'auprès des deux millions de Vietnamiens exilés.</i> (link!)
266	Vẫn nhớ cuộc đời (<i>Một ngày bỗng thấy Yêu thương mọi người Một ngày bỗng nhớ...</i>)	Cỏ xốt xa đưa (1972)-8	<=1972	<=1972	
267	Vàng phai trước ngõ (<i>Vàng trước ngõ trong ngần áo lụa, Nụ hồng quá nghe ra...</i>)	Một cõi đi về (1989)-4	<>1973-74	1983 (TH_83)	Thanh Hải vừa sau khi tới Đức đã thuê và phát hành bài này cùng chung trong một K7 gồm 14 bài thật đặc sắc mà TCS đã sáng tác trong những năm 72-75, có lẽ khoanh lại khoảng năm 73-74 thì sát hơn, thời gian mà không có tập nhạc nào được phát hành (TCS 72-75 qua tiếng hát Thanh Hải , Ban văn nghệ, Hội Đoàn kết người Việt tại Bỉ, 5/83; K7 gồm: 1- <i>Giọt lệ thiên thu</i> , 2- <i>Hình như niềm tuyệt vọng</i> , 3- <i>Bay đi thăm lặng</i> , 4- <i>Đời cho ta thế</i> , 5- <i>Có những con đường</i> , 6- <i>Ra đồng giữa ngõ</i> , 7- <i>Như tiếng thờ dài</i> , 8- <i>Niêu tay nghìn trùng</i> , 9- <i>Có nghe đời nghiêng</i> , 10- <i>Ru đời đi nhẹ</i> , 11- <i>Như một vết thương</i> , 12- Vàng phai trước ngõ , 13- <i>Môi hồng đào</i> ; 14- <i>Cũng sẽ chìm trôi</i>). Nhưng những bài này ít được ai chú trọng tới, vì không được phổ biến rộng và vì kỹ thuật thu và sang âm quá kém, cho nên phải đợi đến 1989, qua tập "Một cõi đi về", và 1993, qua tập " Thuở ấy mưa hồng " người ta mới được "hà há" TCS có kể chuyện đi Đồng Tháp Mười và sự ra đời của bài hát " <i>Về giữa đồng hoang</i> " trong một bài báo có cùng tit trên Tuổi trẻ, số 02/09/0982, và in lại trong NQS_01/ tr. 10-12.
268	Về giữa đồng hoang (<i>Đồng hoang lộng gió nghiêng nghiêng cánh cò bay Nhận về mùa...</i>)	NQS_01/tr. 10-12	1982 (NQS_01)	1982 (NQS_01)	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
269	Về giữa mùa đông	BÝ_03/tr. 60	1974-75	?	Bốn bài Về giữa mùa Đông, Chiều Đông, Từ độ yêu người và Theo mùa xuân tới, theo BÝ_03, tr.60, được TCS sáng tác vào cuối 1974 và đầu 1975 qua những cuộc rong chơi xe đạp trên đồi Thiên An (Huế) với cô TN rất trẻ. Các bài này đều chưa được phổ biến, ngoại cái tựa, BÝ_03 không đưa thông tin gì thêm.
270	Về giữa Trĩ An (Về giữa Trĩ-an Âm vang thác đổ Giữa chiến khu xưa Về giữa mùa xuân...)	K7_Chgtrinh chọn lọc(1985)-A5	1985	1985	Kim Ngọc hát bài này (lần đầu tiên?) trong K7 "Chương trình những bài hát VN chọn lọc", băng số 12.01685-TN (1985).
271	Về thăm mái trường xưa (Về đây đứng bên mái trường xưa Thấy như mình trôi trong ...)	K7_Một thời áo trắng(1990?)-5	1990?	1990?	
272	Về trong suối nguồn (Quê hương trẻ mãi như tâm hồn thiên nhiên Em đi qua đó...)	CD_Vì tôi cần thấy...(2001)-3	1986 (MI_91)	2000?	
273	Vết lằn tràm (Vết lằn vết lằn tràm Hằn trên phiến đá nâu thêm ưu phiền...)	Ca khúc TCS (1967) 9	1963 (TCS_67)	1963	Bừ Ý cho bản "Vết lằn tràm" ra đời năm 1964 (BÝ_03/ tr. 23), và Đặng Tiến năm 1965 (Văn, số 186 & 187, tháng 10 & 11, 2001, tr. 178), còn TCS là 1963, tất nhiên chúng tôi tin tác giả hơn.
274	Vì bé ngoan (Bờ a ba là ba của bé Mờ e me là mẹ của em...)	HợpLuru_01/tr. 11	?	?	Bản Vì bé ngoan mà lần đầu chúng tôi được biết tới là do Thư mục tác phẩm TCS của Hà Thái Thủy (HợpLuru_01, tr.5-11). Bài hát này đã được gom lại trong CD 12 bản dành cho thiếu nhi: "Như hòn bi xanh" (Phương Nam Film- 9/2005).
275	Vì hoà bình trên trái đất (Vì hoà bình trên trái đất này Vì loài người cần được sống bình yên ...)	K7_Nhóm Sáng tác mới (1984)-B2	1984	1984	Bài "Vì hoà bình trên trái đất" do tập ca Dây leo xanh của Phạm Trọng Cầu trình bày (lần đầu tiên?) và phổ biến trong băng k7 của Nhóm sáng tác mới (1985).
276	Vì tôi cần thấy em yêu đời (Tôi xin làm mưa bay Trong vườn em mùa hạ Tôi xin...)	Em còn nhớ...(1991)-45	<=1980	1980 (K7_Chương trình 2)	Thanh Hậu trình bày "Vì tôi cần thấy em yêu đời" trong Chương trình II của Nhóm giới thiệu sáng tác mới (1980), do Phạm Trọng Cầu làm "ông bầu". Ấn bản đầu tiên (?) trong tập nhạc "tập thể" Những ca khúc mới, Hội Âm nhạc/ nxb Văn Nghệ Tp. HCM, 1981, bìa Đình Cường (10/1981), 50 tr., khổ 15x15cm, trên giấy xám đậm, giá 5 Đ.
277	Việt nam ơi hãy vùng lên (VN ơi xin hãy vùng lên Ngày mai đây dưới bóng cờ...)	Taphảithấy mặt trời (1969)-8	<=1969	<=1969	
278	Vườn xưa (Ngoài hiên vắng vọt thềm cuối đông Trời chợt nắng Vườn đây lá non...)	Trong nỗi đau tç (1993) 19	<1993	<1993	
279	Xa dấu mặt trời (Hôm nay thức dậy Không còn thấy mặt trời Không còn thấy...)	Tình khúc TCS (1967)-8	1965?	1965 (TCS_67)	

Thư mục ca khúc Trịnh Công Sơn

Phạm văn Đình sưu tầm và ghi chú, Bản 08/2007

Số thứ tự	Tên ca khúc (với 2 dòng đầu lời nhạc)	Nguồn (tập/băng nhạc với năm xuất bản và số thứ tự trong ấn bản)	Năm viết (nguồn)	Công bố (nguồn)	Ghi chú thêm (Nguồn, nhận xét bên lề, ...)
280	Xác ta xác thù (<i>Xác ta xác thù hôm nay rất nhiều trên hàng kẽm gai Xác ta...</i>)	Phụ khúc dvàng (1972)-3	<=1972	<=1972	
281	Xanh lòng tàn phai (<i>Dù mùa Xuân đã đến đây Sao lòng vẫn ơ hồ...</i>)	Khởi trời m-mông (1972) -4	<=1972	<=1972	
282	Xin cảm ơn	Bảo Phúc_2006	?	2006	Theo Bảo Phúc, ca khúc " Xin cảm ơn " là do Trịnh Vĩnh Trinh đưa cho, và chưa từng được công bố (thanhnien.com.vn, 31/03/2006)
283	Xin cho tôi (<i>Xin cho mây che đủ phận người Xin cho tôi một sáng trời vui Xin cho tôi...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 8	<>1965	1965 (TCS_67)	
284	Xin mặt trời ngủ yên (<i>Một ngày ngày đã qua ôi một ngày chóng qua một chiều một ngày...</i>)	Ca khúc TCS (1967) 2	1964	1964 (TCS_67)	
285	Xin quê hương lưng lầy	MI_91	1967	?	" Xin quê hương lưng lầy " có tên trong " <i>Liste alphabétique de l'oeuvre complète de TCS</i> " (sic) ("Danh mục tác phẩm toàn thư của TCS", MI 91), nhưng có lẽ đã thất lạc, hay có tên khác?
286	Xin trả nợ người (<i>Hai mươi năm xin trả nợ người Trả nợ một thời em đã bỏ ai...</i>)	Trong nỗi đau tc (1993)_24	1993	1993	Chúng tôi đề 1993 cho năm ra đời của " Xin trả nợ người " là căn cứ vào ngày về thăm TCS của Dao Ánh (1993). Bản này xuất hiện ngay trong tuyển tập " <i>Trong nỗi đau tình cờ</i> " (1993), và các tuyển tập "không năm tháng" từ đó về sau. Đình Anh Dũng dựng một bộ phim ca nhạc cùng tên, do chính TCS tham gia biên tập, và phát hành khoảng giữa 1994. Xin trả nợ người là bài hát duy nhất (?) phát hành mà TCS đề tặng đích danh : "Viết cho Hương Dương". Hương Dương là tên của TCS đặt cho D A để gọi những kỷ niệm đẹp với nhau trên lưng đồi Đà Lạt trải vàng hoa "mặt trời" . : <i>Lòng anh như hoa hướng dương / Trăm nghìn đổ lại một phương mặt trời</i> " (Nonuấn Rính)
286b	Xuân nguyện (Xem Phúc âm buồn) is				Bài Xuân nguyện còn có tên Mùa Phục Hồi ; bản chép tay của TCS ghi tên bài này là Xuân nguyện (HVT_04)
287	Yêu dấu tan theo (<i>Thôi em đừng bối rối Trong ta chiều đã tàn Thôi em đừng khóc...</i>)	Khởi trời m-mông (1972) -7	<=1972	<=1972	
288	Z1 (<i>Biển ơi hãy hát lên đi Có niềm vui giữa sóng bao la Có lời yêu dấu giữa trời kia Biển xanh sóng vỗ bờ đá Rừng dương gió tóc em bay...</i>)	Ca sĩ Kim Hương	<>1985?	<>1985?	Kim Hương, trong nhóm <i>Dây leo xanh</i> do Phạm Trọng Cầu sáng lập và tập diễn những năm 80, hiện sinh sống ở Toulouse, đã hát cho chúng tôi nghe bản này, nhưng hát chưa nguyên vẹn và không nhớ tên.